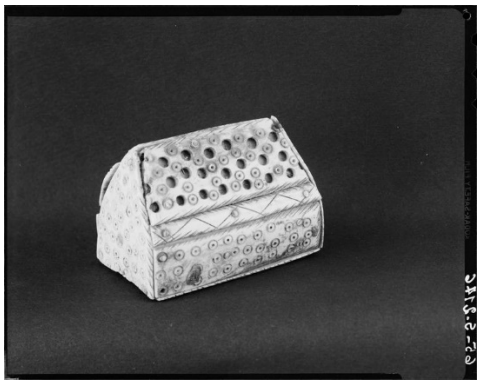
SCoT EST CANTAL : liste des monuments historiques inscrits et classés

FONTAINE

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Albepierre-Bredons
Lieu-dit	Bredons
Date protection	1987/06/30 : inscrit MH
Préc. Protection	Fontaine (cad. A 841) : inscription par arrêté du 30 juin 1987
Dénomination	fontaine
Siècle	Moyen Age
Historique	Fontaine de plan circulaire, au style indéterminé. Au centre du bassin, une colonne de section rectangulaire supporte une vasque de pierre présentant d'un côté, en saillie, un griffon en forme de masque humain sculpté dans un fragment de pierre encastrée. A l'opposé de ce dernier, une sorte de gouttière de pierre, recouverte d'une dalle, rejoint le talus et la canalisation assurant l'arrivée d'eau de la montagne. Cette gouttière pénètre dans la vasque par un évidement analogue à celui qui contient le griffon. Cette disposition peut laisser penser que, dans une situation antérieure, cette fontaine pouvait comporter deux griffons opposés. Sa forme et la sculpture de son griffon la rattachent à la tradition romane. Cet ouvrage est sans doute lié à l'église monastique de Bredons. Après l'incendie du monastère, au 18e siècle, les matériaux ont été réutilisés par les habitants. Cette fontaine a vraisemblablement été ramenée par les habitants à son emplacement actuel.
Statut propriété	propriété de la commune

EGLISE SAINT-PIERRE DE BREDONS



Auteur phototype	Heuzé, Henri (photographe) - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Albepierre-Bredons
Lieu-dit	Bredons
Date protection	1840 : classé MH
Préc. Protection	Eglise de Bredons : classement par liste de 1840
Dénomination	église
Objets mobiliers	
Siècle	11e siècle ; 12e siècle ; 17e siècle
Date(s)	1074
Historique	Edifice de style roman byzantin dont la fondation remonte au 11e siècle. L'église fut bâtie en 1074 par Guillaume, vicomte de Murat, et Bernard d'Henry, seigneur de Bredons. Elle fut desservie par les religieux de l'ordre de Saint-Benoît, dépendant de l'abbaye de Moissac.
Statut propriété	propriété de la commune

CALVAIRE SUR LA PLACE PUBLIQUE DE BREDONS

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Albepierre-Bredons
Lieu-dit	Bredons
Date protection	1931/01/12 : inscrit MH
Préc. Protection	Calvaire sur la place publique de Bredons : inscription par arrêté du 12 janvier 1931
Dénomination	calvaire monumental
Siècle	15e siècle
Statut propriété	propriété de la commune

Eglise Saint-Julien-de-Chanet

Auteur phototype: Acloque - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Allanche
Lieu-dit: Chanet
Date protection: 1966/01/12 : classé MH
Préc. Protection: Eglise de Chanet (cad. Ba 368 ; Aa 981) : classement par arrêté du 12 janvier 1966
Dénomination: église
Objets mobiliers:
Siècle: 12e siècle ; 15e siècle
Historique: Eglise du 12e (nef et choeur) et 15e siècle (porche et chapelles latérales) , fermée depuis 1842. L'édifice est formé d'une nef à deux travées dont la seconde ouvre sur des chapelles latérales voûtées d'ogives, et d'un choeur à abside en hémicycle. Dans la nef, les colonnes engagées qui reçoivent l'arc doubleau, présentent des chapiteaux dont les corbeilles sont décorées de feuilles lancéolées au-dessus d'un artragale torique. Le choeur ouvre sur la nef par un arc brisé couvert d'une voûte en cul-de-four, et se termine en abside semi-circulaire au pourtour décoré d'une arcature de trois arcs surbaissés sur colonnettes rectangulaires aux angles abattus d'un cavet.
Technique décor: sculpture
Statut propriété: propriété de la commune

Eglise Saint-Jean-Baptiste

Auteur phototype: Heuzé, Henri (photographe) - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Allanche
Date protection: 2002/10/17 : classé MH
Préc. Protection: L'église en totalité (cad. AC 87) : classement par arrêté du 17 octobre 2002
Dénomination: église
Objets mobiliers:
Siècle: 12e siècle ; 14e siècle ; 15e siècle ; 16e siècle ; 18e siècle
Historique: Eglise primitive du 12e siècle dont il subsiste l'abside, les absidioles, le choeur et la croisée du transept. Elle est dotée d'une relique rapportée de Terre Sainte : un os de la hanche de saint Jean-Baptiste. Suite à l'autorisation de fortifier le site en 1364, construction de la tour nord (tour de guet) en 1384 et de la tour ouest. Au 15e siècle, agrandissement de l'église par l'allongement de la nef et la création d'un portail flamboyant. Au 16e siècle, des chapelles latérales ont été prévues pour constituer des oratoires privés ou des chapelles funéraires. Sur une base romane, le clocher possède un beffroi du 16e siècle et une flèche reconstruite en 1744 après un incendie. La croisée du transept est surmontée d'une coupole reposant sur trompes, typique des églises cantaliennes, avec un détail inhabituel dans la région qui est l'arcade faisant communiquer les trois absides.
Statut propriété: propriété de la commune

Ancien chateau de Mercoeur, a Maillargues

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Allanche
Lieu-dit: Maillargues
Date protection: 1949/09/16 : inscrit MH
Préc. Protection: Façade et toiture : inscription par arrêté du 16 septembre 1949
Dénomination: château
Eléments MH: élévation ; toiture
Siècle: 15e siècle
Historique: Edifice du 15e siècle présentant une façade à deux étages. Un escalier en pierre monte le long de la partie inférieure de la façade. Un premier palier permet l'accès à l'intérieur par une porte gothique moulurée et linteau en accolade. Une seconde volée créee postérieurement communique avec un bâtiment perpendiculaire. Deux grandes fenêtres à meneaux en éclairent les pièces. Sous la toiture, défendant les accès inférieurs, sont construits trois mâchicoulis dont un d'angle supporté par des corbeaux biais. Une cheminée constituée par deux massifs de maçonnerie superposés sort du pignon gauche. A l'intérieur, deux cheminées composées d'une grande pierre reposant sur deux jambages. Un écusson ovale, saillant, est placé au centre, comportant trois étoiles et un quartier de lune couché.
Statut propriété: propriété d'une personne privée
Visite: fermé au public

Croix de chemin

Localisation	Auvergne ; 15 ; Alleuze
Préc. Protection	La croix de chemin (non cadastré, domaine public) : inscription par arrêté du 21 juin 1971, radié de l'inventaire supplémentaire par arrêté du 20 mars 2006
Dénomination	croix de chemin
Siècle	15e siècle ; 16e siècle
Historique	Cette croix, du 15e ou du 16e siècle, appartenant à la commune, était située à 150 mètres de l'église. Il semble que sa protection ait été motivée par son mauvais état latent (fleurons terminaux cassés, fût penché). Elle a disparu depuis plus de 25 ans (introuvable depuis 1982).
Statut propriété	propriété de la commune

Eglise Saint-Illide

Auteur phototype	Roucher (photographe) - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Alleuze
Date protection	1927/03/09 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise : inscription par arrêté du 9 mars 1927
Dénomination	église
Siècle	12e siècle ; 15e siècle
Historique	Edifice du début du 12e siècle, saccagé par les routiers d'Aymerigot Marchés vers 1390, et relevé de ses ruines au siècle suivant. Son plan primitif est celui d'une nef barlongue de trois travées voûtées en plein cintre sur laquelle s'ouvre un choeur s'achevant par une abside semi-circulaire surmontée d'un cul-de-four. Les dévastations du 14e siècle ne laissèrent que l'abside et les parois de la nef. Au début du 15e siècle, reconstruction d'un plafond en bois dans la nef, ouverture de chapelles voûtées d'ogives de chaque côté de la travée proche du choeur, érection partielle du clocher sur le pignon ouest, mise en place du porche dans la seconde travée de la nef. L'arc triomphal repose sur les chapiteaux, ornés de rangées de fruits ou de feuilles, de colonnes à base attique. Ajout d'une sacristie, reconstruite en 1824. Le clocher, de plan rectangulaire, présente sur chaque face du beffroi une baie en plein cintre. La cloche porte la date de 1558.
Technique décor	sculpture ; peinture
Statut propriété	propriété de la commune

Restes du chateau fort

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Alleuze
Date protection	1927/03/09 : inscrit MH
Préc. Protection	Château (restes du) : inscription par arrêté du 9 mars 1927
Dénomination	château
Siècle	14e siècle ; 15e siècle
Date(s)	1411
Historique	Edifice de plan carré, flanqué aux angles de tours rondes. Sa construction remonterait à la fin du 13e siècle. Ce château était un des postes de la citadelle de Saint-Flour. Ruiné en 1405 par les Sanflorains, il fut rebâti en 1411 sur le plan de l'ancien édifice. Les Huguenots le prirent en 1575. Les tours furent utilisées comme geôles par les évêques de Clermont. Cet édifice possède un plan caractéristique du 14e siècle.
Etat	vestiges
Statut propriété	propriété de la commune

EGLISE SAINT-CIRGUES

Auteur phototype: Pierre, Jacques - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Andelat
Date protection: 1969/04/30 : classé MH
Préc. Protection: Eglise Saint-Cirgues (cad. E 478) : classement par arrêté du 30 avril 1969
Dénomination: église
Siècle: 12e siècle ; 13e siècle ; 15e siècle

Historique: L'église existait en 1229. Elle est formée d'une nef de deux travées dont la deuxième s'ouvre au nord sur une chapelle latérale d'époque gothique, et d'un choeur comportant une travée droite et une abside semi circulaire. La voûte de la nef retombe sur des colonnes engagées sur dosserets, arrêtées à quatre mètres du sol sur des culs-de-lampe sculptés. L'arc brisé séparant la travée droite de l'abside qui lui fait suite, est également reçu par des chapiteaux aux corbeilles décorées. De même pour les chapiteaux des niches de l'abside. Le clocher-mur se dresse au-dessus de l'arc triomphal. Percé de quatre baies en plein cintre, ce clocher mur, probablement réparé en 1768, se termine par un couronnement rectiligne en bâtière portant, à chacune de ses extrémités, un pinacle surmonté d'une boule. Selon le mode adopté dans presque toute la région, il est desservi par une tour ronde portant les dates 1821 et 1824. L'église a été restaurée et consolidée à la fin du 18e siècle et au début du 19e. Les baies à niches semi-circulaires témoignent d'un procédé originaire d'Allemagne, d'où il a rayonné sur Tétouane, suivi la vallée du Rhône pour se répandre en Lombardie et en Tunisie, en laissant des traces dans le Velay d'où il a gagné l'Auvergne. Le chevet pentagonal, les boules employées rappellent l'influence velaisienne, mélangée de goût provençal dans les chapiteaux à volutes imitant la corbeille corinthienne.
Technique décor: sculpture
Statut propriété: propriété de la commune
Visite: utilisation cultuelle

CROIX DE CHEMIN A L'EFFIGIE DE NOTRE-DAME-DE-PITIE

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Andelat
Date protection: 1971/05/18 : inscrit MH
Préc. Protection: Croix de chemin à l'effigie de Notre-Dame-de-Pitié : inscription par arrêté du 18 mai 1971
Dénomination: croix de chemin
Siècle: 16e siècle
Historique: Chaque extrémité de la croix se termine par une pointe de diamant. Sur la face sud est sculptée une Pietà. La Vierge, vêtue d'une ample robe retombant en lourds plis verticaux, et dont la tête est couverte d'un voile encadrant le visage, tient sur ses genoux le Christ mort, dont le corps a une position oblique. Sur la face nord est sculptée l'effigie du Christ crucifié, dont la tête a disparu.
Statut propriété: propriété de la commune

EGLISE SAINT-NICOLAS

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Auriac-l'Eglise
Date protection: 1988/12/30 : inscrit MH
Préc. Protection: Eglise (cad. F 635) : inscription par arrêté du 30 décembre 1988
Dénomination: église
Siècle: 2e moitié 12e siècle ; 15e siècle ; 16e siècle
Historique: Eglise du 12e siècle, modifiée au 15e par l'ajout d'une tour-escalier ronde accolée au clocher et deux chapelles, puis au 16e par l'ouverture d'une chapelle méridionale dans le choeur, enfin au 19e par la modification du pignon et du porche et la construction d'une sacristie au sud. En 1755, effondrement du clocher, entraînant la chute d'une partie de la voûte de la nef. Le clocher semble avoir été refait à l'identique, mais ce dernier est abattu à la Révolution. Des travaux furent réalisés sous la Restauration. En 1854, démolition de la sacristie qui bouchait la baie septentrionale du chevet et construction d'une nouvelle au sud du choeur. A la fin du 19e siècle, réfection du pavage de la chapelle sud, du pignon et de sa porte, d'une toiture sur charpente après surélévation des murs gouttereaux. En 1903, réfection des peintures du sanctuaire et de la chapelle du choeur.
Le plan primitif de l'église se composait d'une nef rectangulaire voûtée en berceau, précédant un choeur carré surmonté d'une coupole hémisphérique, suivi d'une abside en cul-de-four semi-circulaire sur ses deux faces. Au 15e siècle, l'ordonnance est modifiée par la création de deux chapelles dans la deuxième travée de la nef. Au 16e siècle, ouverture d'une chapelle au sud du choeur. Autour de l'abside, cinq arcatures retombent sur des chapiteaux décorés de palmettes. Intérieurement, cette église est représentative de l'architecture religieuse auvergnate rurale.
Technique décor: sculpture
Statut propriété: propriété de la commune
Visite: utilisation cultuelle

CHATEAU DE BONNAC

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Bonnac
Date protection	1992/12/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Château, y compris le jardin avec son mur de clôture et ses terrasses ainsi que les pièces suivantes avec leur décor (boiseries et cheminées) : rez-de-chaussée : salle à manger et grand salon ; premier étage, chambre Ouest, petite chambre rouge à alcôve, vestibue, chambre Est ; grenier : chambre à alcôve des domestiques (cad. A 862, 863, 863bis) : inscription par arrêté du 7 décembre 1992
Dénomination	château
Eléments MH	jardin ; enclos ; terrasse ; cheminée ; vestibule ; salle à manger ; salon ; décor intérieur
Siècle	16e siècle ; 17e siècle
Historique	Corps de logis quadrangulaire flanqué au sud par une tourelle d'escalier circulaire aux trois-quart hors oeuvre, et à l'est, sur les angles, par deux échauguettes. La tourelle d'escalier et l'aile ouest datent du 16e siècle ; l'aile Est du 17e ; les décors intérieurs du 18e. La partie la plus ancienne conserve une salle voûtée en berceau appareillé avec une grande cheminée avec four à pain. L'aile Est comporte deux pièces entièrement revêtues de lambris de hauteur : la salle-à-manger aux moulures Louis XV peintes en rechampi ; le grand salon aux moulures Louis XIV avec plafonds à solives et parquets en pin. Au premier étage, la chambre ouest est également ornée de lambris Louis XIV de hauteur et d'une cheminée du 19e siècle en bois peint en noir surmontée d'un trumeau à colonnettes cannelées. Dans le grenier, la chambre à alcôve est ornée de papier peint du 19e siècle.
Technique décor	menuiserie
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

EGLISE SAINT-BARTHELEMY

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Bonnac
Date protection	1992/12/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise Saint-Barthélémy (cad. A 885) : inscription par arrêté du 7 décembre 1992
Dénomination	église
Siècle	13e siècle ; 19e siècle ; 1er quart 20e siècle
Date(s)	1830 ; 1868 ; 1911 ; 1920
Historique	Eglise mentionnée en 944, année où elle est donnée avec ses dépendances à l'abbé de Cluny. L'église médiévale, dont seul le choeur subsiste (stylistiquement proche du 13e siècle) , comportait un clocher élevé à l'aplomb de la travée droite précédant l'abside du choeur. Abattu à la Révolution, il fut reconstruit à son emplacement actuel, en 1830 ou 1868 selon les sources. La nef est reconstruite de 1911 à 1920, sur les plans de l'architecte Serres. La nef se compose de deux travées séparées par un doubleau. Dans l'axe de chaque travée, établissement des ouvertures conformes à celles du choeur. La sacristie est construite en prolongement de la nef, contre le pignon ouest, éclairée par une baie géminée au sud et desservie à l'extérieur par une porte donnant sur la cour du presbytère. L'abside est polygonale à trois pans. Nef unique à trois travées. Clocher à trois niveaux : chapelle, pièce haute et beffroi. La voûte du choeur est entièrement peinte de frises et panneaux restituant une structure imaginaire d'ogives et de doubleaux, et personnages en médaillon.
Technique décor	peinture
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

PRIEURE DE BONNAC

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Bonnac
Date protection	1992/12/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Prieuré comprenant le logis fortifié avec les pièces suivantes et leur décor de boiseries et cheminées (premier étage : chambre verte et chambre Ouest ; deuxième étage : chambres Est et Ouest) et la tour Nord, à l'exclusion de l'appendice de 1912 (cad. A 882) : inscription par arrêté du 7 décembre 1992
Dénomination	prieuré
Eléments MH	logis ; édifice fortifié ; cheminée ; tour ; décor intérieur
Siècle	15e siècle ; 18e siècle
Historique	L'église de Bonnac, fondée en 944 et placée sour la dépendance de Cluny, fut érigée en prieuré en 1001, sous l'égide de Marguerite d'Ally et de son époux qui la dotèrent d'un domaine donné en bénéfice au monastère de Sauxillanges. Le prieuré, dont le logis date du 15e siècle avec décors intérieurs du 18e, englobait l'église au sein d'une enceinte fortifiée en forme de quadrilatère. En 1912, une aile adossée à l'église fut abattue. Une tour isolée qui subsistait à côté, subit le même sort dans les années 1970. Le logis fortifié est prolongé au nord par une aile contemporaine qui le relie à une tour ronde, vestige de l'enceinte primitive. Aux premier et second étages, subsistent quatre pièces lambrissées du 18e siècle. La pièce Est, est dotée d'un plafond cintré au nord et au sud, comme une cabine de navire.
Technique décor	menuiserie
Statut propriété	propriété de la commune

Croix des Templiers

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Bonnac
Date protection	1992/12/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Croix des Templiers (cad. non cadastré) : inscription par arrêté du 7 décembre 1992
Dénomination	croix monumentale
Siècle	15e siècle
Historique	Croix du 15e siècle qui aurait été donnée par les Templiers installés au hameau de Tempel, dépendance de la commanderie de Celles. Edifiée en basalte, cette croix de 1, 90 mètre se compose d'une base formant un double emmarchement ; d'un socle carré amorti en facettes prismatiques et baguées, monolithe avec le fût cylindrique ; d'une croix aux extrémités fleuronnées et ornée de personnages (Christ en croix sur la face Est ; personnage féminin sur la face ouest). Une girouette surmonte cette croix.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Eglise Saint-Hilaire

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Brezons
Date protection	1927/06/01 : inscrit MH
Préc. Protection	Chevet : inscription par arrêté du 1er juin 1927
Dénomination	église
Eléments MH	chevet
Siècle	12e siècle ; 13e siècle
Historique	Eglise romane dont le choeur est voûté en berceau brisé séparé de la nef et de l'abside par deux arcs doubleaux brisés. L'abside est voûtée en cul-de-four. Les arcs-doubleaux sont soutenus par des colonnes engagées dont les chapiteaux sont sculptés.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Donjon de la Boyle

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Brezons
Date protection	1958/04/11 : inscrit MH
Préc. Protection	Donjon de la Boyle (cad. B 1211) : inscription par arrêté du 11 avril 1958
Dénomination	édifice fortifié
Eléments MH	donjon
Siècle	15e siècle
Historique	Château du 15e siècle, en partie démantelé en 1628. Le donjon subsistant paraît avoir constitué l'essentiel du château. Cette construction présente un plan rectangulaire avec, au milieu de la façade sud-ouest, une tourelle à trois pans coupés renfermant l'escalier à vis accédant aux trois étages. Le rez-de-chaussée, surélevé au-dessus d'un sous-sol voûté en berceau, est divisé en deux pièces voûtées d'ogives profilées d'un filet encadré d'un cavet de chaque côté. Ces nervures retombent à pénétration dans les angles à partir d'une clef circulaire sculptée d'un écu. Chacune de ces pièces possède une vaste cheminée. La plus grande salle servait de cuisine. Une porte au linteau orné de moulures prismatiques dont les extrémitész pénètrent à la partie supérieure des piedroits moulurés en quart de rond, fait communiquer chaque pièce avec la cage d'escalier. Les embrasures des fenêtres comportent des bancs. A chaque étage se retrouve la même disposition, avec quelques différences : les salles sont couvertes d'un plafond de bois ; les pièces du haut ne possèdent pas de cheminées. L'escalier débouche à sa partie supérieure sur le chemin de ronde percé de mâchicoulis et porté en encorbellement sur une rangée de corbeaux. Il est percé vers les angles d'archères. Une hotte surmontée d'un tuyau d'évacuation forme comme une cheminée en plein air.
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Maison Roudil

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chaliers
Date protection	1992/08/21 : inscrit MH
Préc. Protection	Maison, y compris son perron et son trottoir en cailloutis, sa cage d'escalier avec sa rampe en pierre et en bois, ses pièces avec leur décor (boiseries de la salle à manger avec ses dessus-de-porte ornés de papiers peints) (cad. AB 60) : inscription par arrêté du 21 août 1992
Dénomination	maison
Eléments MH	perron ; escalier ; salle à manger ; rampe d'appui ; décor intérieur
Siècle	4e quart 18e siècle
Date(s)	1777
Historique	Immeuble du 18e siècle, construit par la famille Roudil avant d'être utilisé comme presbytère puis donné en location. Logis quadrangulaire, avec avant-corps central et ailes latérales en pavillon. Dans-oeuvre, au centre du logis, un escalier tournant à volées droites, dont le départ en pierre se compose d'une pile chantournée à décor de torsades. Le rez-de-chaussée possède une pièce entièrement garnie d'un lambris de hauteur, sans doute la salle-à-manger. Les moulures chantournées rampantes symétriques sont caractéristiques du milieu du 18e siècle dans la région. Deux dessus de portes sont ornés de papiers peints polychromes, d'époque Empire, représentant un couple enlacé se promenant dans un jardin à l'italienne et un couple dans un parc devisant devant une statue antique.
Technique décor	menuiserie
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	fermé au public

Eglise Saint-Martin

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chaliers
Date protection	1992/08/21 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise Saint-Martin (cad. AB 3) : inscription par arrêté du 21 août 1992
Dénomination	église
Eléments MH	tombeau ; enfeu
Siècle	16e siècle ; 2e moitié 18e siècle
Siècle détail	4e quart 19e siècle
Date(s)	1581 ; 1770 ; 1897
Auteur(s)	Gaudin Félix (peintre-verrier)
Historique	Décor de faux marbre, technique rare en Auvergne. Structure médiévale, remaniée au 18e siècle, restaurée en 1897.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Eglise Saint-Barthelemy

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chalinargues
Date protection	1925/05/15 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise : inscription par arrêté du 15 mai 1925
Dénomination	église
Siècle	12e siècle ; 13e siècle ; 14e siècle ; 15e siècle
Historique	Le choeur carré et la travée qui le précède peuvent être datés du 12e siècle. Une travée de la nef, deux petits bas-côtés, le grand clocher arcade élevé sur l'arc triomphal appartiennent au 15e siècle. L'escalier à vis permettant d'atteindre l'étage des cloches date de l'époque moderne. Le clocher se termine par une ligne horizontale tandis que la terminaison en pignon paraît romane. Portail du 15e siècle. La nef centrale romane, voûtée en berceau plein cintre, est décorée, à l'arc triomphal, de colonnettes à chapiteaux sculptés de gravures géométriques.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Croix de granit du 15e siecle dite Croix de Mons

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chalinargues
Lieu-dit	Mons-de-Ferrand
Date protection	1922/11/18 : classé MH
Préc. Protection	Croix de granit du 15s : classement par arrêté du 18 novembre 1922
Dénomination	croix monumentale
Siècle	15e siècle
Historique	Croix du 15e siècle, entièrement taillée dans le granit, formant une rosace ajourée sur les lobes de laquelle sont sculptés, outre le Christ en croix avec la Vierge et Saint-Jean, onze apôtres et trois anges répartis sur les deux faces. Au somment du fût octogonal, quatre têtes d'anges.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Chapelle de Loubarcet

Localisation	Auvergne ; Cantal ; La Chapelle-Laurent
Date protection	1994/02/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Chapelle (cad. ZT 25) : inscription par arrêté du 7 février 1994
Dénomination	chapelle
Destination	édifice agricole ; musée
Siècle	1er quart 13e siècle
Historique	Edifice construit dans un style roman antiquisant. Albert de Beaucastel, seigneur de Loubarcet, fonda en 1215 la chapelle Saint-Anne avec le voeu que le pélerinage qu'il se réservait ne soit jamais détaché de la seigneurie. Aujourd'hui, il ne subsiste du château qu'une motte avec quelques traces de bâtiment. A la Révolution, la chapelle est vendue comme bien national. La chapelle est aujourd'hui encastrée dans une grange-étable. Elle conserve encore une abside romane semi-circulaire et quelques éléments de la nef rectangulaire. L'abside est voûtée en cul-de-four sur arcature. Les chapiteaux sont d'inspiration antique, avec rosaces, crochets têtes d'anges, pommes de pin, volutes, figures grimaçantes. Les ébrasements de baies présentent des traces de peintures murales dessinant des motifs géométriques.
Technique décor	sculpture ; peinture
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Eglise Notre-Dame de l'Assomption

Localisation	Auvergne ; Cantal ; La Chapelle-Laurent
Date protection	1969/09/17 : inscrit MH
Préc. Protection	Choeur (cad. C4 95) : inscription par arrêté du 17 septembre 1969
Dénomination	église
Eléments MH	choeur
Siècle	16e siècle
Historique	Eglise rurale ayant conservé un choeur d'époque romane. La nef a été remaniée postérieurement. Deux chapelles latérales formant faux transept lui ont été accolées au 16e siècle. La nef communique avec le choeur par un arc doubleau brisé reçu sur colonnes engagées sur dosserets, par l'intermédiaire de chapiteaux sculptés (feuillages, griffons). Le choeur, en forme d'abside à cinq pans coupés, est couvert d'un cul-de-four porté sur cinq arcatures en plein cintre dont les colonnettes sont surmontées par des chapiteaux aux corbeilles également sculptées de deux rangées alternées de feuilles lancéolées au-dessus desquelles s'enroulent des volutes.
Technique décor	sculpture ; peinture
Statut propriété	propriété de la commune

Chateau du Jarrousset

Auteur phototype	Darré, Bernadette - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Centre de recherche des monuments historiques - CRMH) diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; La Chapelle-d'Alagnon
Date protection	1992/03/05 : inscrit MH
Préc. Protection	Château, y compris le sol de la cour d'honneur, le portail d'entrée et le décor peint de la chapelle (cad. ZN 54) : inscription par arrêté du 5 mars 1992
Dénomination	château
Eléments MH	cour ; chapelle ; portail ; décor intérieur
Siècle	15e siècle ; 17e siècle
Historique	Le donjon primitif carré domine sur l'angle sud-ouest, les restes des constructions qui s'ordonnent autour d'une cour d'honneur située au sud. Ces bâtiments semblent correspondre à deux campagnes distinctes. Un corps de logis allongé (16e siècle) , adossé contre la face Est du donjon, flanqué par une tour ronde à l'angle nord-est, par une échauguette en encorbellement au sud-est, et par une tour d'escalier à l'angle sud-est. La deuxième campagne de travaux (17e siècle) englobe un bâtiment en L dont la petite barre s'élève dans le prolongement du logis précédent. L'aile en retour d'équerre s'allonge de façon à fermer le côté Est de la cour d'honneur. Le donjon présente un chemin de ronde couvert sur mâchicoulis ; sa face nord est percée de baies médiévales et sa face sud de baies repercées au 17e siècle. La tour d'escalier est percée d'une porte gothique dont le tympan est frappé aux armes de la famille Sauret. L'aile en retour d'équerre comporte des chambranles moulurés du 16e siècle (arcs en accolade) qui pourraient être des remplois. Dans la chapelle, le plafond lambrissé est peint. Divisé en cinq caissons aux bordures et frises dessinées, ce plafond comporte cinq scènes figurées : Dieu le Père au centre, et les quatre Evangélistes sur les angles. Sur les murs, scènes champêtres encadrées de motifs végétaux.
Technique décor	peinture
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Village fortifie et restes d'habitations preHistoriques de La Roche

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chastel-sur-Murat
Date protection	1924/09/12 : classé MH
Préc. Protection	Village fortifié et restes d'habitations préhistoriques de La Roche : classement par arrêté du 12 septembre 1924
Dénomination	village ; ensemble fortifié ; site archéologique
Eléments MH	oppidum ; tombeau
Siècle	Préhistoire ; Néolithique ; Age du fer 2 ; Age du bronze moyen ; Gallo-romain
Statut propriété	propriété de la commune
Observations	Site archéologique : 15 044 1 AP.

Chapelle Saint-Antoine

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chastel-sur-Murat
Date protection	1947/07/21 : classé MH
Préc. Protection	Chapelle Saint-Antoine : classement par arrêté du 21 juillet 1947
Dénomination	chapelle
Siècle	12e siècle ; 15e siècle ; 16e siècle
Historique	Edifice à nef unique, de deux travées couvertes en berceau, séparées par des doubleaux et se terminant par une abside en cul-de-four de tracé polygonal à l'extérieur et garnie, intérieurement, de trois arcatures retombant sur des colonnettes portant sur un socle formant banc circulaire. Des chapiteaux à sculpture fruste constituent le seul décor. Cette construction remonte au 11e ou 12e siècle. Au 15e siècle, deux chapelles formant faux transept, voûtées d'ogives, y furent ajoutées et complétées par une petite sacristie au 16e siècle. L'entrée se fait au sud, par un portail à archivoltes et piédroits moulurés du 15e siècle. Le portail est abrité par un porche en bois. Sur la façade ouest s'élève un clocher arcade avec un escalier d'accès extérieur.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Chapelle Notre-Dame de Pitie

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chaudes-Aigues
Date protection	2006/09/27 : inscrit MH
Préc. Protection	La chapelle en totalité (cad. C 373) : inscription par arrêté du 27 septembre 2006
Dénomination	chapelle
Destinataire	de catholiques
Préc. DENO	lieu de pélerinage
Eléments MH	décor intérieur
Siècle	milieu 19e siècle
Historique	Chapelle de pèlerinage liée au culte très fréquenté d'une Pietà du 15e siècle. Plusieurs fois remanié, l'édifice a presque totalement été reconstruit entre 1840 et 1860, empruntant au style gothique pour sa structure voûtée d'ogives et ses percements, et au style classique pour son clocher porche à toit à l'impérial et son portail couvert d'un fronton triangulaire. A l'intérieur, des décors peints à motifs géométriques néo-gothiques ornent les murs et les voûtes. Celles du chœur sont couvertes de rinceaux dorés sur fond azur, formant trompe-l'œil de remplages flamboyants. L'ensemble des boiseries est également composé de motifs sculptés néo-gothiques. Des vitraux, sans doute issus de l'atelier Thévenot, complètent l'ensemble.
Technique décor	peinture ; menuiserie ; vitrail
Statut propriété	propriété de la commune

Eglise Saint-Blaise et Saint-Martin

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chaudes-Aigues
Date protection	2006/09/27 : inscrit MH
Préc. Protection	L'église en totalité (cad. AB 21) : inscription par arrêté du 27 septembre 2006
Dénomination	église
Destinataire	de catholiques
Siècle	2e moitié 15e siècle ; 18e siècle ; 2e quart 19e siècle
Historique	Eglise gothique reconstruite vers 1460 suite aux destructions dues aux guerres de Religion. L'édifice est constitué d'une haute nef flanquée de deux, puis quatre, chapelles. Au 18e siècle, l'édifice est agrandi et consolidé : réfection des couvertures, ajout de deux travées dans la nef, nouvelle façade occidentale. En 1838, l'ancien clocher, partiellement démoli, fut reconstruit dans sa partie haute et surmonté d'une flèche. Au 19e siècle, les stalles du 16e siècle sont intégrées dans un ensemble de boiseries néo-gothique. Vers 1930, les baies reçurent un ensemble de vitraux réalisés par l'atelier Mauméjean.
Technique décor	menuiserie ; vitrail
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Tour du Couffour

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN-GP
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chaudes-Aigues
Date protection	1969/09/17 : inscrit MH
Préc. Protection	Tour du Couffour (cad. B 235) : inscription par arrêté du 17 septembre 1969
Dénomination	édifice fortifié
Eléments MH	tour
Siècle	15e siècle ; 17e siècle
Historique	La tour et les bâtiments voisins, vestiges de l'ancien château, rappellent le rôle important de cette place pendant la guerre de Cent ans. Tour de plan circulaire à laquelle est accolée, à l'ouest, une tourelle également circulaire renfermant l'escalier à vis desservant les étages. La salle du rez-de-chaussée, sensiblement carrée, est couverte d'une voûte d'arêtes. Les salles supérieures présentent, à chacun des trois étages, une disposition à peu près semblable. Des petites pièces circulaires communiquent avec chacune de ces salles. Au premier étage, l'une d'elles conserve des restes de peintures où, sur fond de bouquets de feuillages et de fleurs, sont peints des portraits de femmes dans un médaillon et des paysages dans des cadres rectangulaires. La salle du premier étage conserve une cheminée en bois peint du 18e siècle.
Technique décor	peinture
Statut propriété	propriété de la commune

Chateau de Montvallat

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chaudes-Aigues
Date protection	2000/09/08 : classé MH
Préc. Protection	Château, y compris le châtelet d'entrée, la fontaine, les terrasses et les jardins (cad. C 189 à 191, 193) : classement par arrêté du 8 septembre 2000
Dénomination	château
Eléments MH	fontaine ; décor intérieur ; jardin ; terrasse ; conciergerie ; cheminée ; portail
Siècle	16e siècle ; 1ère moitié 17e siècle
Siècle détail	14e siècle
Date(s)	1612
Historique	Maison forte du 14e siècle, reconstruite au 16e siècle, attaquée pendant les guerres de religion et incendiée en 1610. Montvallat fut en grande partie reconstruit et fortifié à partir de 1612 par François II, comte de Montvallat. Le château forme un quadrilatère, caractérisé par la structure de ses murs (gros blocs de granit et parement de lave de Volvic). Un chemin de ronde à mâchicoulis établi au-dessus des façades joint deux échauguettes couvertes en poivrière. Le corps de logis principal, au sud, sert d'habitation, les autres parties d'exploitation rurale. Dans la première moitié du 17e siècle (vers 1630) , fut réalisé un décor peint italianisant sur panneaux inspiré de gravures contemporaines, d'une finesse étonnante pour une demeure aussi austère : décors de fleurs, feuillages et fruits, scènes mythologiques, petits paysages...
Technique décor	sculpture ; peinture ; menuiserie
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Observations	Classement 08 04 1971 (façades, toitures, chambres et cabinet avec décor, fontaines) et inscription 28 07 1998 (château, y compris jardins en terrasses) (arrêtés) annulés.

Chateau

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Chavagnac
Date protection	1991/10/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Château, y compris les pièces suivantes avec leur décor : escalier avec sa galerie d'accès et sa cage, cuisine, salle à manger, vestibule lambrissé et salon du rez-de-chaussée de l'aile 17s, grand salon et chambre à plafond lambrissé du premier étage, deux chambres du deuxième étage (cad. AI 92) : inscription par arrêté du 7 octobre 1991
Dénomination	château
Eléments MH	escalier ; couloir ; cuisine ; salon ; salle à manger ; décor intérieur
Siècle	15e siècle ; 17e siècle
Siècle détail	19e siècle
Historique	Tours rondes arasées et remontées après la Révolution.
Technique décor	menuiserie
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Eglise Saint-Vincent

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Coltines
Date protection	1937/05/13 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise, sauf porche et clocher : inscription par arrêté du 13 mai 1937
Dénomination	église
Siècle	11e siècle ; 15e siècle
Historique	Edifice de style roman auvergnat du 11e siècle. Nef avec un transept sur lequel ouvre l'abside en cul-de-four. Cette abside est pentagonale à l'extérieur. Le transept est voûté par une coupole rectangulaire sur trompes. Deux chapelles du 15e siècle flanquent la nef.
Statut propriété	propriété de la commun

Dolmen de Touls

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Coltines
Lieu-dit	la Roche
Date protection	1986/02/11 : inscrit MH
Préc. Protection	Dolmen de Touls (cad. ZI 23) : inscription par arrêté du 11 février 1986
Dénomination	dolmen
Siècle	Néolithique
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Observations	Site archéologique : 15 053 1 AP.

Dolmen du Bardon ou Pierre Chabree

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Coltines
Lieu-dit	le Bardon
Date protection	1986/02/11 : inscrit MH
Préc. Protection	Dolmen du Bardon ou Pierre Chabrée (cad. ZN 2) : inscription par arrêté du 11 février 1986
Dénomination	dolmen
Siècle	Néolithique
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Observations	Site archéologique : 15 053 2 AP.

Eglise Saint-Amand

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Cussac
Date protection	1988/12/30 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise (cad. A 61) : inscription par arrêté du 30 décembre 1988
Dénomination	église
Siècle	2e moitié 14e siècle ; 15e siècle
Siècle détail	19e siècle
Historique	Eglise formée d'une nef de trois travées ouvrant sur trois chapelles latérales (15e siècle) , et d'un choeur à chevet plat (époque romane). Le choeur est couvert d'une voûte d'ogives dont les retombées sont reçues sur des culs-de-lampe ornés de feuillages, d'une tête d'homme et d'une sirène. A l'extérieur, en avant du portail, s'ouvre un porche refait en 1626 dans le style du choeur : un homme nu tenant un arbre et une tête servent de cul-de-lampe aux nervures de la voûte.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Eglise Saint-Germain

Auteur phototype: Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN-GP
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Cézens
Date protection: 1930/01/14 : classé MH
Préc. Protection: Eglise : classement par arrêté du 14 janvier 1930
Dénomination: église
Objets mobiliers:
Siècle: 15e siècle

Historique: Eglise édifiée à la fin du 15e siècle. A cause du climat, portail et fenêtres s'ouvrent au midi. Sur le pignon occidental s'élève un clocher-peigne, ajouré de quatre arcades. Un escalier conduit à une galerie disposée en arrière des cloches, permettant les sonneries et l'entretien. L'édifice se compose d'une nef de quatre travées et d'un choeur à cinq pans. Deux chapelles n'ont pas été ajoutées, mais apparaissaient dans le projet primitif, formant une sorte de transept. Le tout est voûté d'arêtes nervées avec clefs sculptées. Un porche, également voûté, protège le portail méridional.

Statut propriété: propriété de la commune
Visite: utilisation cultuelle

Croix du 15e siecle

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Cézens
Adresse: Sur la place publique
Date protection: 1930/05/08 : inscrit MH
Préc. Protection: Croix du 15s, sur la place publique : inscription par arrêté du 8 mai 1930

Dénomination: croix monumentale
Siècle: 15e siècle
Historique: Ouvrage ayant toutes les caractéristiques d'une croix du 15e siècle. Sur une face, représentation du Christ en croix.

Technique décor: sculpture
Statut propriété: propriété de la commune

Moulin de Drils

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Dienne
Date protection: 2003/05/19 : inscrit MH
Préc. Protection: Le moulin en totalité, y compris le mécanisme et le système hydraulique comprenant le bief d'amenée, la retenue, le canal de décharge et le canal de fuite (cad. AZ 23, 209, 210) : inscription par arrêté du 19 mai 2003
Dénomination: moulin
Eléments MH: mécanisme ; canal ; bief
Siècle: 1er quart 19e siècle
Date(s): 1807
Historique: Moulin construit en 1807, conçu selon le principe de la roue horizontale à auget : une meule inférieure fixe posée sur un linteau, surmontée d'une autre meule mobile tournant sur elle, toutes deux traversées par un axe vertical animé par une roue horizontale à augets. Le moulin possède deux mécanismes de ce type dont ne subsistent que les éléments en pierre. Le système hydraulique avec bief, retenue maçonnée, canaux de décharge et de fuite, subsiste également.

Statut propriété: propriété de la commune ; propriété privée

Chateau de la Cheyrelle

Auteur phototype: Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Dienne
Date protection: 2006/03/27 : classé MH
Préc. Protection: Le château en totalité, ainsi que les annexes et le jardin (cad. AS 151 à 155, 160, 254) : classement par arrêté du 27 mars 2006
Dénomination: château
Eléments MH: jardin ; mur de soutènement ; conciergerie ; clôture ; pavillon ; tour ; cuisine ; décor intérieur ; vestibule
Siècle: 2e moitié 19e siècle ; 1er quart 20e siècle
Date(s): 1867 ; 1884 ; 1903
Auteur(s): Serrurier-Bovy Gustave (architecte)
Historique: Château aménagé intérieurement et extérieurement par l'architecte décorateur belge Serrurier-Bovy, de 1903 à 1905, à partir d'une construction de 1867 agrandie en 1884, sur laquelle il applique ses théories esthétiques (clarté, rationalité, fonctionnalisme). Serrusier réalise lui-même l'aménagement intérieur. C'est la seule qui soit restée intacte et ait conservé une partie de son mobilier aux lignes simples.
Technique décor: menuiserie
Statut propriété: propriété d'une personne privée
Observations: Inscriptions 07 02 1994 (château, y compris le pavillon du gardien, les aménagements du jardin et les pièces avec décor) , 03 12 2001 et 14 06 2002 (château, y compris pavillon du gardien, jardin avec ses aménagements (clôtures, mur de soutènement, bancs) et pièces suivantes avec leur décor : cuisine, salle à manger, salon et petit bureau de la tour nord-ouest, situés à l'étage de soubassement ; hall et vestibule d'entrée, cabinet de toilette de la tour ouest, situés au rez-de-cour ; chambre sud, cabinet de toilette de la tour nord-ouest, et chambres du premier étage (couloir, portes, lits)) (arrêtés) annulées.

Eglise Saint-Roch de Fortunies

Auteur phototype: Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Dienne
Date protection: 1993/10/28 : inscrit MH
Préc. Protection: Eglise (cad. AM 151) : inscription par arrêté du 28 octobre 1993
Dénomination: église
Objets mobiliers:
Siècle: 14e siècle ; 19e siècle
Historique: Le décor d'origine (avec tribune, confessionnal et cuve baptismale encastrés) , date du 19e siècle.
Statut propriété: propriété de la commune
Visite: ouvert occasionnellement

Eglise Saint-Cyr et Sainte-Julitte

Auteur phototype: Pierre, Jacques - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Dienne
Date protection: 1944/05/24 : classé MH
Préc. Protection: Eglise Saint-Cyr et Sainte-Julitte : classement par arrêté du 24 mai 1944
Dénomination: église
Siècle: 12e siècle ; 15e siècle
Siècle détail: 20e siècle
Historique: L'église remonte dans l'ensemble au 12e siècle, sauf le portail latéral du 15e et la façade moderne de 1902. La nef est couverte en berceau avec doubleaux à peine saillants. La croisée du transept possède une coupole sur trompe, et le choeur est voûté en cul-de-four. La couverture en lauze a été remplacée au 19e siècle par une couverture en ardoises. La façade moderne est surmontée d'un grand clocher-arcade imité de celui de Beaulieu. Le plan se compose d'une nef de deux travées doublée de bas-côtés, d'un transept et d'un choeur d'une travée précédent l'abside circulaire. Sur chacun des bras du transept ouvre une chapelle circulaire. Le mur de façade sud a été modifié au 15e siècle pour former un porche d'entrée devant la première travée de nef, et une chapelle très étroite devant la seconde. Construction de la sacristie en 1760. Agrandissement de l'édifice vers l'ouest en 1902 : la nef a été prolongée d'une demi travée pour l'établissement d'une tribune.
Statut propriété: propriété de la commune

Croix de cimetiere

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Dienne
Adresse	Dans le cimetière
Date protection	1983/06/24 : classé MH
Préc. Protection	Croix de cimetière (cad. AV 173) : classement par arrêté du 24 juin 1983
Dénomination	croix de cimetière
Siècle	16e siècle ; 17e siècle
Historique	Croix du 16e ou 17e siècle dont la partie supérieure est fixée au fût par un cercle métallique. Les extrémités sont ornées de volutes. Sur la première face, représentation du Christ en croix. Sous les bras de la croix, deux personnages, sans doute Saint-Jean et la Vierge se lamentant. La seconde face est composée de la même manière : au centre, la Vierge et, sous chaque bras, un petit personnage, sans doute les saints locaux ou saint Cirgue et sainte Julitte.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Croix de Montchanson

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Faverolles
Lieu-dit	Montchanson
Date protection	1983/06/27 : inscrit MH
Préc. Protection	Croix (cad. E 206) : inscription par arrêté du 27 juin 1983
Dénomination	croix monumentale
Siècle	2e quart 19e siècle
Date(s)	1846
Historique	Croix érigée en 1846 à partir d'éléments de remploi provenant du château de Montchanson, détruit à la Révolution. Le socle, de tracé carré, comporte un bénitier sur lequel se devine l'ébauche d'une figure humaine. Ce bénitier proviendrait de l'ancienne chapelle castrale. Le fût, de plan hexagonal, repose sur une base moulurée de deux tores. Un glaive orne la partie centrale de l'une des faces.
Statut propriété	propriété de la commune

Chateau du Chassan

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Faverolles
Date protection	1992/08/21 : inscrit MH
Préc. Protection	Château, y compris : murs de clôture, portail d'entrée, cour d'honneur, grands parterres à la française avec leur bassin et leurs terrasses, verger et potager avec sa fontaine, ailes des communs et le château avec les pièces suivantes et leur décor : grand vestibule d'entrée, escalier avec sa rampe en bois ; au rez-de-chaussée : antichambre aux verdures, grand salon aux tapisseries, chambre verte, chambre jaune, salle à manger ; au 1er étage : chambres Louis XVI, grise, au colin-maillard, au pont, à alcôve (cad. C 254 à 257) : inscription par arrêté du 21 août 1992
Dénomination	château
Eléments MH	enclos ; cour ; bassin ; terrasse ; jardin potager ; fontaine ; verger ; communs ; portail ; vestibule ; escalier ; salon ; salle à manger ; rampe d'appui ; décor intérieur
Siècle	2e moitié 18e siècle
Date(s)	1773 ; 1784
Auteur(s)	Bellenaud (architecte)
Historique	Château édifié de 1773 à 1784 à l'emplacement d'une demeure féodale dont il subsiste quelques vestiges. Le château se compose d'un corps de logis de maître précédé d'une cour d'honneur autour de laquelle s'ordonnent les dépendances (écuries, granges, communs). La façade postérieure donne sur les parterres d'un jardin à la française. Le rez-de-chaussée est surmonté d'un étage noble et de combles éclairés. A l'extérieur, l'architecte Bellenaud a conjugué un vocabulaire néo-classique. La grande arcade porteuse du palier du premier étage dessine un cintre surbaissé dont la clef porte la date de fin des travaux (1784). A l'intérieur, dans la cage d'escalier, dallage, menuiseries, quincailleries et enduits n'ont jamais été transformés ou restaurés. Les pièces du rez-de-chaussée forment un circuit en enfilade autour de la cage d'escalier centrale. L'antichambre est une pièce à lambris d'appuis surmontés de tapisseries de Felletin. La salle-à-manger est entièrement lambrissée et comprend une cheminée en bois à manteau en arbalète. Plusieurs autres pièces sont garnies de lambris et de cheminées. Ce château est un des rares exemples d'architecture classique du Cantal, dans lequel mobilier et décors n'ont pratiquement jamais été modifiés.
Technique décor	menuiserie ; tapisserie ; peinture
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Observations	Inscription 24 12 1980 (arrêté) annulée.
Visite	ouvert au public

Eglise de Saint-Mary-le-Cros

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Ferrières-Saint-Mary
Date protection	1992/12/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise, y compris le cimetière avec sa croix de mission (cad. A 273, 274) : inscription par arrêté du 7 décembre 1992
Dénomination	église
Objets mobiliers	
Eléments MH	cimetière ; croix de chemin
Siècle	Moyen Age ; 19e siècle
Historique	Eglise d'origine romane (choeur) , dont la nef a été reconstruite au 19e siècle. Présence de peintures murales sous le badigeon.
Technique décor	peinture
Statut propriété	propriété de la commune

Eglise Saint-Men

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Gourdièges
Date protection	1985/12/19 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise Saint-Men (cad. B 347) : inscription par arrêté du 19 décembre 1985
Dénomination	église
Siècle	11e siècle ; 12e siècle ; 14e siècle ; 15e siècle
Historique	Au 11e siècle, Ladiarde, femme du compteur d'Apchon, fit don de l'église de Gourdièges au monastère de Saint-Flour. A partir de 1354, destructions dues aux Anglais. La paroi nord du choeur parait remonter à l'église primitive du 11e siècle. L'église a la forme d'une salle rectangulaire (nef et choeur à chevet plat). Les parois restées en place ont été surélevées au 14e-15e siècle pour permettre la construction des voûtes d'ogives. Le 15e siècle a apporté la chapelle nord, le porche et les superstructures du beffroi. Le clocher, souvent victime de la foudre, a dû se réduire à la reconstruction du beffroi. En 1896, la foudre démolit une partie de ce dernier et ébranla l'ensemble de l'édifice. La reconstruction date de 1776 ou 1896. A cette dernière date, le beffroi est restauré à l'identique avec les matériaux récupérés. La foudre dévaste à nouveau le clocher en 1920. A l'intérieur, sculptures sur les culots, la chapelle nord et le porche.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Eglise Saint-Etienne

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Joursac
Date protection	1992/12/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise Saint-Etienne (cad. ZN 179) : inscription par arrêté du 7 décembre 1992
Dénomination	église
Eléments MH	chapelle seigneuriale
Siècle	12e siècle ; 14e siècle ; 16e siècle ; 19e siècle
Historique	La première travée de la nef remonterait au 12e siècle, le reste de la nef, le choeur et la chapelle sud au 14e siècle, et la grande chapelle dite du château de Mardogne, au 16e siècle. Lors de la restauration menée au 19e siècle, les matériaux d'origine sont remployés au maximum. L'édifice se compose d'une nef à deux travées, d'un choeur et d'une abside polygonale. Les chapelles nord et sud forment les bras du transept qui est prolongé par une chapelle seigneuriale abritant le tombeau de Loys de Foix (16e siècle). Nef, choeur et chapelles sont voûtés d'ogives ; la chapelle seigneuriale à nervures en palmier comporte liernes et tiercerons. Au sud du clocher, une tourelle polygonale hors-oeuvre contient l'escalier en vis. A l'intérieur, un décor médiéval a été reconstitué et le mobilier a partiellement été refait en style néo-gothique.
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Dolmen de Recoules

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Joursac
Lieu-dit	Champ Bassuse
Date protection	1977/06/16 : classé MH
Préc. Protection	Dolmen de Recoules (cad. B 466) : classement par arrêté du 16 juin 1977
Dénomination	dolmen
Siècle	Néolithique
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Observations	Site archéologique : 15 080 1 AP.

Maison

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Joursac
Date protection	1972/04/06 : inscrit MH
Préc. Protection	Porte (à l'exclusion des vantaux) provenant de l'ancienne chapelle du château de Mardogne et réemployée sur la façade nord (sur rue) (cad. C 915) : inscription par arrêté du 6 avril 1972
Dénomination	maison
Eléments MH	chapelle ; porte ; élévation
Siècle	16e siècle
Historique	Porte provenant de l'ancienne chapelle du château de Mardogne, transportée au début du 19e siècle, témoignage de l'art de la Renaissance en Auvergne. Cette porte présente, sur chacun de ses piedroits, un pilastre surmonté d'un chapiteau ionique, dont les deux volutes s'enroulent de part et d'autre de deux oves. Ces chapiteaux sont surmontés de tailloirs profilés d'un cavet sous trois filets superposés en saillie. Une saillie arrondie décorée de dents-de-scie devait probablement être destinée à recevoir une statuette. Au-dessus du linteau est percée une imposte rectangulaire défendue par une grille formée d'une barre horizontale surmontée au centre d'une petite croix en fer forgé, et de part et d'autre de laquelle sont posés des motifs de ferronnerie terminés en volutes. De part et d'autre de cette imposte fait sailllie une console à enroulements ornée sur le devant d'une large feuille cannelée. Sur ces consoles s'appuie l'entablement formé d'une frise orné en son centre d'une agrafe à enroulements sur laquelle a été sculptée la date de 1808, année de l'intégration de la porte à son emplacement actuel. Une corniche en très forte saillie profilée d'un talon et d'une doucine séparés par un filet termine cet entablement.
Technique décor	sculpture ; ferronnerie
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Ruines du chateau de Mardogne

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Joursac
Date protection	1980/12/15 : classé MH
Préc. Protection	Château de Mardogne (ruines) (cad. ZN 15) : classement par arrêté du 15 décembre 1980
Dénomination	château
Siècle	12e siècle ; 13e siècle
Historique	Du château érigé aux 12e et 13e siècles ne subsistent que quelques ruines, suite à l'incendie de 1720 et à la réutilisation des matériaux par les habitants. Ces ruines consistent en un donjon avec l'un des quatre maîtres murs, une cave voûtée, quelques pans de quatre murs principaux au milieu desquels était une cour et une grande tour carrée avec deux voûtes intactes superposées l'une à l'autre. Chaque étage comprend une pièce. Une citerne cimentée avec de la chaux et de la tuile pilée se trouvait dans la cour du château. Le grand mur d'enceinte subsiste en partie, avec son chemin de ronde. Contrairement à ce qui existe dans les tours-donjons de la région, la tour de Mardogne a sa porte d'entrée au rez-de-chaussée et non au niveau de l'étage.
Etat	vestiges
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Eglise Notre-Dame

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Laurie
Date protection	1927/06/01 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise : inscription par arrêté du 1er juin 1927
Dénomination	église
Siècle	12e siècle ; 13e siècle
Statut propriété	propriété de la commune

CHATEAU D'EAU DU LIORAN

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Laveissière
Date protection	1991/10/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Château d'eau du Lioran (cad. AB 98) : inscription par arrêté du 7 octobre 1991
Dénomination	château d'eau
Siècle	4e quart 19e siècle ; 1er quart 20e siècle
Date(s)	1898 ; 1903
Historique	Réservoir de la gare réalisé entre 1898 et 1903 selon un modèle type reproduit à plusieurs exemplaires sur la ligne Figeac-Arvant. Après l'abandon de la vapeur, ces réservoirs furent désaffectés. Cet ouvrage se compose d'une tour cylindrique dont la base maçonnée est revêtue d'un appareil en opus incertum, percé de baies néo-romanes. La superstructure en surplomb est garnie d'un bardage de planches de bois protégeant des intempéries la cuve métallique à fond sphérique contenant 100m3 d'eau. L'alimentation s'effectue par tuyauterie. L'accès au réservoir est possible par échelle de l'intérieur comme de l'extérieur. Ce château d'eau est le dernier de la ligne subsistant intact.
Etat	désaffecté
Statut propriété	propriété d'un établissement public

MAISON SAURY, A LA COURBATIERE

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Lavigerie
Date protection	2006/09/27 : inscrit MH
Préc. Protection	La maison en totalité comprenant logis, grange, bergerie et porcherie avec leurs aménagements intérieurs (boiseries, lits clos, cheminées, alcôves) (cad. AH 133, 134) : inscription par arrêté du 27 septembre 2006
Dénomination	maison
Objets mobiliers	
Eléments MH	logis ; grange ; bergerie ; porcherie ; cheminée
Siècle	1er quart 19e siècle
Date(s)	1802
Historique	Maison construite en 1802 pour le compte d'une famille rurale aisée. Elle comprend un premier ensemble constitué d'un logis principal, prolongé à l'ouest par un bâtiment abritant la laiterie et la bergerie et, à l'est, par un bâtiment servant d'étable et de logis annexe. Une deuxième construction, isolée, à usage de porcherie, s'élève au sud. Le logis principal s'inspire de l'architecture bourgeoise du 18e siècle (façade en pierre appareillée à quatre travées classiques, portail accosté de pilastres ioniques, fenêtres à linteaux à agrafes stylisées) , et est orné de décors inspirés de l'art populaire. L'intérieur du logis a conservé ses aménagements d'origine : salle commune avec cheminée, évier, potager, vaisselier, porte-fontaine encastrés ; trois grands lits clos plus un petit sous l'escalier ; salon avec lambris ornés de motifs au pochoir ; chambres garnies de boiseries, alcôves et cheminées.
Technique décor	menuiserie ; peinture ; sculpture
Statut propriété	propriété d'une personne privée

EGLISE SAINT-BLAISE

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Leyvaux
Date protection	1979/03/30 : classé MH
Préc. Protection	Eglise Saint-Saturnin (cad. B 203) : classement par arrêté du 30 mars 1979
Dénomination	église
Siècle	12e siècle ; 15e siècle
Historique	Eglise édifiée à l'époque romane, et remaniée à l'époque gothique. Le portail sud possède un linteau décoré d'entrelacs et l'archivolte de boules et de fleurs. Clocher-peigne à trois rangées d'arcatures, d'époque gothique. L'édifice se composait au départ d'une nef terminée par un chevet plat et contrebutée par un bas-côté au nord qui ne communique avec le reste de l'édifice que par une porte se trouvant dans le choeur. Des sondages ont fait paraître des traces de peintures murales.
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Eglise Saint-Sebastien

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Lorcières
Date protection	1986/02/08 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise Saint-Sébastien (cad. B 465) : inscription par arrêté du 8 février 1986
Dénomination	église
Siècle	2e moitié 16e siècle
Historique	En 1540 l'église est saccagée par les guerres de Religion. L'édifice actuel remonte au 16e siècle et ne semble pas avoir subi de modifications depuis. La sacristie a été aménagée dans les vestiges du logis abbatial sous la Monarchie de Juillet. En 1872, réfection de la toiture qui gagne une pente plus accentuée ; peinture de l'intérieur. En 1905, réparation du clocher. En 1935, l'intérieur est entièrement repeint. Un escalier de pierre atteint le mur du clocher pour s'élever jusqu'à la balustrade du beffroi supportée par des corbeaux à triples redents. Les quatre ouïes, en plein cintre et moulurées, contiennent quatre cloches antérieures à la Révolution (1491, 1511, 1607 et 1683) , fait unique dans le Cantal.
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Ferme Torrette dite la Vieille Maison

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Loubaresse
Date protection	2003/05/19 : inscrit MH
Préc. Protection	La ferme en totalité, y compris le logis avec ses intérieurs (cuisine avec ses lits clos et son prie-Dieu, salle à manger avec ses boiseries, salon avec son papier peint panoramique, chambre à alcôve aux peintures, chambre au médaillon, chambre à alcôve grise) , la ferme, la bergerie, les granges-étables, le porche de jardin, le four, les abreuvoirs, les latrines, la fontaine, le portail d'entrée, la cour avec son cailloutis, le jardin (cad. AC 42, 43, 46, 47) : inscription par arrêté du 19 mai 2003
Dénomination	ferme
Eléments MH	logis ; cuisine ; salon ; ferme ; bergerie ; grange ; étable ; porche ; four ; abreuvoir ; latrines ; fontaine ; cour ; jardin ; portail
Siècle	17e siècle ; 18e siècle ; 19e siècle
Historique	Domaine des 17e et 18e siècles, constitué d'un ensemble complet de bâtiments représentatifs de l'architecture de cette région de la Margeride. Se distribuent autour d'une cour, un logis de maîtres, prolongé par une bergerie et un four ; une ferme avec logis et grange-étable ; une très vaste grange-étable. S'y ajoutent un porche de jardin, une fontaine, des abreuvoirs et des latrines. L'intérieur du logis comprend des décors raffinés : un ensemble de boiseries, des dessus de porte peints de scènes champêtres, un papier peint en grisaille. Illustrant les Métamorphoses d'Ovide, d'après des gravures du 18e siècle, il constitut un exemple bien conservé de ce modèle édité à partir de 1790-1800 et dont la conception précède celle des papiers peints panoramiques.
Technique décor	menuiserie ; papier peint ; peinture
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Viaduc de Garabit (egalement sur commune de Ruynes-en-Margeride

Auteur phototype	Pierre, Jacques - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Loubaresse
Préc. LOCA	oeuvre située en partie sur la commune : Ruynes-en-Margeride
Date protection	1965/09/14 : inscrit MH
Préc. Protection	Viaduc de Garabit (cad. L1 10, 15, 29) : inscription par arrêté du 14 septembre 1965
Dénomination	pont
Préc. DENO	viaduc
Siècle	4e quart 19e siècle
Date(s)	1880 ; 1888
Auteur(s)	Eiffel Gustave (maître de l'oeuvre) ; Boyer Léon (maître de l'oeuvre)
Historique	Ce viaduc est l'un des monuments les plus caractéristiques de l'oeuvre d'Eiffel. Cet ouvrage fait suite à un autre projet similaire pour le Portugal. Il fait partie d'une série qui consacrait une étape nouvelle dans l'art de construire tout en reprenant les principes de légèreté délaissés depuis la fin du Moyen-Age. En 1877, la décision est prise de relier Neussargues à Marvejols par une ligne de chemin de fer devant relier à plus de cent mètres de hauteur les deux bords d'une vallée. Le projet est réalisé par Gustave Eiffel. L'arc central est mis en place en 1884. Les travaux sont achevés en 1888. Le viaduc est mis en servie à partir de 1889.
Statut propriété	propriété de l'Etat
Affectataire	ministère chargé de l'équipement
Visite	ouvert au public

Ferme Allegre dite Maison du Paysan

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Loubaresse
Date protection	1987/02/12 : inscrit MH
Préc. Protection	Ferme Allègre dite Maison du Paysan y compris les cheminées, les lits clos, la souillarde et tous les aménagements intérieurs (cad. AC 40) : inscription par arrêté du 12 février 1987
Dénomination	ferme
Destination	musée
Eléments MH	cheminée ; cuisine
Siècle	4e quart 18e siècle ; 2e quart 19e siècle
Date(s)	1788 ; 1793 ; 1844
Historique	La première maison est construite à la fin du 18e siècle par Pierre Crozat dont le nom figure sur la porte de la grange et le manteau de la cheminée avec les dates 1788 et 1793. La ferme se présentait alors sous la forme d'une maison-bloc, correspondant à l'actuelle grange-étable. L'accès à la salle commune s'effectuait par l'étable. Entre 1840 et 1850, le logis est agrandi et percé d'ouvertures régulières. La ferme comprend aujourd'hui la grange-étable primitive, prolongée par la maison d'habitation à un étage. Sa façade donne sur une cour autour de laquelle s'ordonnent le rucher, le bûcher, la soue, le hanger et le four à pain. Au sud, un petit enclos délimite le verger et le jardin (plantes médicinales et potager). Cette ferme est représentative des exploitations moyennes des pays de la montagne auvergnate de l'ouest.
Statut propriété	propriété d'une association
Visite	ouvert au public

Chateau de Pompignac

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Loubaresse
Date protection	1941/10/01 : inscrit MH
Préc. Protection	Château de Pompignac : inscription par arrêté du 1er octobre 1941
Dénomination	château
Siècle	1ère moitié 14e siècle
Date(s)	1342
Historique	Château construit en 1342 par le comte d'Armagnac. Deux tourelles ont été rasées au niveau du corps de logis en 1790, ainsi que le chemin de ronde. Le plan présente un grand rectangle flanqué de tourelles sur deux faces opposées, l'une renferme un escalier, l'autre permet l'accès aux latrines. L'intérieur comprendrait des salles voûtées et de grandes cheminées.
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Chateau de Longevialle

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Loubaresse
Date protection	1986/07/01 : inscrit MH
Préc. Protection	Les façades, les toitures et l'escalier (cad. I 18) : inscription par arrêté du 1er juillet 1986
Dénomination	château
Eléments MH	escalier ; élévation
Siècle	1er quart 18e siècle
Historique	Le lieu a servi de cadre à la guerre de Cent ans et au dernier combat de Duguesclin, ce qui laisse supposer que la seigneurie existait bien avant le 16e siècle. Le château actuel est aujourd'hui réduit à ce qu'ont voulu les constructeurs du 18e siècle. C'est un édifice en U avec un corps principal et deux ailes. A l'angle extérieur sud-ouest est accolé un petit bâtiment carré. L'ensemble compte deux niveaux et un étage de combles. Les caves se réduisent à l'extrémité de l'aile sud. La disposition intérieure juxtapose le logis du maître et celui des fermiers, installés à l'extrémité nord du corps de logis, en communication directe avec l'étable et la grange qui constituent l'aile droite. Au centre de l'aile gauche se situe l'entrée principale, avec l'escalier d'honneur. Ce dernier, ouvert à la française, comporte trois volées par niveau. Il est supporté par quatre colonnes monolithes en granit avec chapiteau. Une rampe de fer forgé complète ce décor.
Technique décor	ferronnerie
Statut propriété	propriété privée

Hameau de Rissergues

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Malbo
Lieu-dit	Rissergues
Date protection	2013/02/26 : inscrit MH
Préc. Protection	Le hameau, tel que délimité sur le plan annexé à l'arrêté (cad. A 297, 298) : inscription par arrêté du 26 février 2013
Dénomination	village
Siècle	Moyen Age
Historique	Petit hameau isolé rassemblant cinq bâtiments de dimensions variables, entourés d'un ensemble de structures (chemin, murs, terrasses) qui correspondent à l'aménagement d'un finage agro-pastoral. Les bâtiments présentent des structures semi-enterrées, dotées de murs épais en pierre sèche doublés de bourrelets périphériques de terre destinés à l'isolation thermique et supportant une toiture à couverture probablement mixte (lauzes et chaume). L'un des bâtiments comportait deux pièces contiguës (stabulation et habitation), un étage et un escalier externe de desserte. Un autre avait une pièce unique à usage d'habitation. La structure peut être datée par la céramique et les charbons de bois autour de l'an Mil. Ce hameau, lié à une occupation permanente du terroir dans le cadre d'une économie agricole, a été abandonné avant la fin du 13e siècle.
Statut propriété	propriété de la commune

Eglise Saint-Blaise

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Marcenat
Date protection	1992/08/21 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise (cad. AB 202) : inscription par arrêté du 21 août 1992
Dénomination	église
Objets mobiliers	
Siècle	12e siècle ; 15e siècle ; 18e siècle ; 19e siècle
Date(s)	1854
Historique	Vestiges romans de l'édifice primitif. Flèche reconstruite en 1854.
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Eglise Saint-Victor de Bussac

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Massiac
Lieu-dit	Bussac
Date protection	1998/01/26 : inscrit MH
Préc. Protection	L'église, en totalité, y compris ses éléments de décor intérieur (autels, chaire, fonts baptismaux) (cad. B 775) : inscription par arrêté du 26 janvier 1998
Dénomination	église
Eléments MH	décor intérieur ; autel
Siècle	milieu 17e siècle ; 3e quart 19e siècle
Date(s)	1852 ; 1861
Auteur(s)	Faure J.-F. (verrier)
Historique	Une chapelle (choeur de l'actuelle église) est construite vers le milieu du 17e siècle dans le hameau de Bussac. En 1852, la chapelle est agrandie sous sa forme actuelle et accède au rang d'église paroissiale ; elle est achevée en 1855. Le décor intérieur se poursuit pendant encore une demi-douzaine d'années (vitrail du choeur signé J.F. Faure, 1861). Après son rattachement à Massiac, l'église perd son statut d'église paroissiale. Elle continue à servir occasionnellement au culte. L'ensemble est voûté d'ogives. L'essentiel de l'intérêt de cet édifice réside dans son décor peint, entièrement conçu et réalisé dans l'esprit néo-gothique. Le mobilier, entièrement en place, date également du 19e siècle.
Technique décor	peinture ; vitrail
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	ouvert occasionnellement

Chapelle de pelerinage Sainte-Madeleine de Chalet

Auteur phototype: Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Massiac
Date protection: 1982/12/29 : classé MH
Préc. Protection: Chapelle Sainte-Madeleine de Chalet (cad. A 650) : classement par arrêté du 29 décembre 1982
Dénomination: chapelle
Siècle: 12e siècle ; 13e siècle ; 14e siècle

Historique: Chapelle de pélerinage édifiée au 12e siècle, au départ chapelle castrale de la forteresse. La chapelle latérale sud daterait du 13e siècle et la nord du 14e. La partie romane comprend une nef voûtée en berceau séparée du sanctuaire par un arc triomphal. Le sanctuaire se compose d'un choeur et d'une abside ronde voûtée en cul-de-four et surélevée de deux marches. Des sondages ont révélé la présence de peintures sous les enduits.
Technique décor: peinture
Statut propriété: propriété de la commune
Visite: utilisation cultuelle

Eglise Sainte-Madeleine

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Mentières
Date protection: 1997/11/10 : inscrit MH
Préc. Protection: Eglise (cad. B 427) : inscription par arrêté du 10 novembre 1997
Dénomination: église
Eléments MH: décor intérieur
Siècle: 12e siècle ; 15e siècle ; 17e siècle
Siècle détail: 19e siècle
Historique: Eglise construite au 12e siècle, agrandie d'une chapelle au 15e siècle et d'un clocher au 17e siècle. Elle a conservé son authenticité et son décor peint du 19e siècle. Originalité des chapiteaux historiés.

Technique décor: peinture ; sculpture ; vitrail
Statut propriété: propriété de la commune

Eglise Sainte-Foix ou Sainte-Foy

Auteur phototype: Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Molompize
Date protection: 2006/12/28 : inscrit MH
Préc. Protection: L'église en totalité (cad. E 150) : inscription par arrêté du 28 décembre 2006
Dénomination: église
Destinataire: de bénédictins
Eléments MH: choeur
Siècle: 12e siècle ; 19e siècle

Historique: L'église a été bâtie par les moines bénédictins de Conques qui y avaient fondé un prieuré. L'église primitive comprenait une nef centrale, en plein cintre, et des bas-côtés en quart de cercle. Le choeur carré, voûté en berceau, accolé de deux absidioles, se terminent par une abside circulaire. De l'édifice roman subsiste le chœur. Le reste a été plusieurs fois remanié. La nef et les chapelles latérales datent de 1840. Le clocher, démoli avant 1838, a été reconstruit vers 1858, et se termine par une balustrade en brique avec un toit en faible pente faute de moyens pour réaliser le projet de l'architecte Magne.
Technique décor: sculpture
Statut propriété: propriété de la commune
Observations: Inscription 08 05 1926 (choeur) (arrêté) annulée.
Visite: utilisation cultuelle

Ruines du chateau-fort d'Aurouze

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Molompize
Date protection	1972/12/19 : inscrit MH
Préc. Protection	Château d'Aurouze (ruines) (cad. C 604) : inscription par arrêté du 19 décembre 1972
Dénomination	château
Siècle	14e siècle ; 15e siècle
Date(s)	1320 ; 1430
Historique	La construction du château est entreprise à partir de 1309, par autorisation de Philippe Le Bel, et s'étend jusqu'au 15e siècle. Les vestiges visibles présentent, au sud, une façade entre deux tours circulaires. La tour ouest représentait le donjon ; celle de l'est renfermait l'escalier à vis qui desservait les étages. La façade est arrasée à hauteur des fenêtres du deuxième étage. La façade nord est complètement ruinée ; les murs Est et ouest le sont en partie.Le château devait affecter un plan rectangulaire, avec une tour à chaque angle. La salle du second étage du donjon présente un plan hexagonal et est couverte d'une voûte d'ogives profilées de trois cavets superposés de part et d'autre d'un méplat, rayonnant en six branches d'une clef saillante, et retombant en pénétration dans les angles. A la partie supérieure des murs de cette salle régnait une frise héraldique peinte, aux blasons présentés dans des médaillons au cadre de branches de feuillages.
Technique décor	peinture
Etat	vestiges
Statut propriété	propriété de la commune

Chapelle de Vauclair

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Molompize
Date protection	1921/08/08 : classé MH
Préc. Protection	Chapelle de Vauclair : classement par arrêté du 8 août 1921
Dénomination	chapelle
Siècle	13e siècle ; 14e siècle
Historique	Cette chapelle faisait partie d'un prieuré de l'ordre de la Couronne, à la collation du chapitre cathédral de Saint-Flou. L'édifice, construit en un style étranger à la région, peut remonter au début du 13e siècle. A l'intérieur, nef unique divisée en trois travées par des murs droits. Le portail occidental présente une première archivolte ornée de neuf lobes lancéolés, chacun inscrivant une quinte feuille ajourée. Il se compose également de deux pieds-droits, formant retrait, couronnés d'un chapiteau décoré d'une rangée de perles réunies par un cordon enlacé. Au-dessus de la porte, une rose éclaire la nef.
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Tour de Colombine

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Molèdes
Date protection	1992/06/09 : inscrit MH
Préc. Protection	Tour de Colombine, avec sa motte, son fossé et ses vestiges archéologiques (cad. D 1082, 1083) : inscription par arrêté du 9 juin 1992
Dénomination	site archéologique ; édifice fortifié
Eléments MH	fossé ; motte ; tour
Siècle	12e siècle
Historique	La tour de Colombine, de la fin du 12e ou du début du 13e siècle, appartient à la famille des tours seigneuriales carrées dont seuls quelques exemplaires bien conservés subsistent en Auvergne.
Statut propriété	propriété d'une personne privée

EGLISE SAINT-LEGER

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Molèdes
Date protection	1992/06/09 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise Saint-Léger (cad. D 1017) : inscription par arrêté du 9 juin 1992
Dénomination	église
Eléments MH	choeur
Siècle	12e siècle ; 16e siècle ; 19e siècle
Date(s)	1877
Auteur(s)	Champrobert (verrier)
Historique	Eléments romans originaux. Vitraux de Champrobert (1877).
Technique décor	vitrail
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

CHATEAU D'ANTERROCHES

Auteur phototype	Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Murat
Date protection	2008/04/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Le château en totalité, y compris ses intérieurs avec leurs décors (cuisine, salles basses, salon, salle à manger, billard, escalier d'honneur, chambres) (cad. A 532) : inscripption par arrêté du 7 avril 2008
Dénomination	château
Eléments MH	décor intérieur ; salon ; salle à manger ; cuisine ; salle de billard ; escalier
Siècle	15e siècle ; 16e siècle ; 17e siècle ; 18e siècle ; 19e siècle
Auteur(s)	Delpirou Jean (architecte)
Historique	A l'origine, ferme fortifiée pouvant remonter au 13e siècle, l'édifice est agrémenté d'un donjon rectangulaire au début du 15e siècle. A cette époque, lui sont ajoutés un logis est, flanqué d'une tour d'escalier au sud et d'une autre tour ronde à l'est, ainsi que d'une construction basse reliée au corps principal par une arche et contenant l'ancienne chapelle et le four à pain à abside. Au 18e siècle, l'aile ouest est ajoutée au donjon. Le château est restauré et réaménagé de 1890 à 1906 par l'architecte Jean Delpirou. L'aile ouest est rhabillée en style néogothique et les superstructures des autres bâtiments sont restaurées. Un escalier d'honneur en bois est construit dans la partie nord du donjon, sous un plafond à solives du 15e siècle, ornées de frises à entrelacs. Les pièces du rez-de-chaussée reçoivent des aménagements et des décors de styles variés (salle à manger avec cheminée néo-XVIIe ; grand salon à cheminée en bois néo-Renaissance). Au second, la nouvelle chapelle reprend les vestiges du retable baroque de la chapelle primitive.
Technique décor	menuiserie
Statut propriété	propriété d'une société privée

ANCIEN TRIBUNAL

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN-GP
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Murat
Adresse	Faubourg-Notre-Dame (rue du) 4
Date protection	1991/10/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Façades et toitures (cad. AE 99) : inscription par arrêté du 7 octobre 1991
Dénomination	couvent ; tribunal
Destinataire	de frères prêcheurs
Eléments MH	couvent ; élévation ; toiture
Siècle	2e moitié 18e siècle
Date(s)	1771
Historique	Couvent de Dominicains construit de 1771 à 1780, transformé en tribunal au 19e siècle.
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	fermé au public

Ferme de la Grange

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Murat
Adresse	Faubourg-Notre-Dame (rue du) 41
Date protection	1991/10/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Ferme, y compris la cheminée du logis, l'étable avec son pavement et ses mangeoires (cad. AD 52) : inscription par arrêté du 7 octobre 1991
Dénomination	ferme
Eléments MH	étable ; tour ; cheminée ; pavement
Siècle	16e siècle ; 17e siècle ; 1er quart 19e siècle
Date(s)	1808
Historique	Ferme intéressante du point de vue de l'architecture vernaculaire et ethnologique. Une maison-bloc primitive fut prolongée à l'est par une grange-étable, une tour logis carrée venant s'articuler au sud de la jonction des deux. L'étable, située au rez-de-chaussée, est accessible par deux portes sud percées dans chacune des ailes. La grange, située au niveau supérieur, est accessible par le pignon ouest, et une porte à montoir percée au droit de la tour-logis centrale. L'étable a conservé son sol en cailloutis avec rigoles pour l'évacuation du purin, et ses mangeoires à râteliers. Elle englobe d'un seul tenant toute la longueur des deux bâtiments, pouvant accueillir environ 80 bêtes.
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Halle

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Murat
Date protection	1991/10/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Halle (cad. AC 267) : inscription par arrêté du 7 octobre 1991
Dénomination	halle
Siècle	4e quart 19e siècle
Siècle détail	4e quart 20e siècle
Date(s)	1890 ; 1988
Historique	Architecture de fer et de verre à la Baltard. Restaurée en 1988.
Technique décor	ferronnerie
Statut propriété	propriété de la commune

Eglise collegiale Notre-Dame

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN-GP
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Murat
Date protection	1991/10/07 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise collégiale Notre-Dame (cad. AC 145) : inscription par arrêté du 7 octobre 1991
Dénomination	église ; collégiale
Objets mobiliers	
Siècle	4e quart 14e siècle ; 15e siècle ; 3e quart 19e siècle
Date(s)	1380 ; 1430 ; 1494 ; 1854
Auteur(s)	Taureilles F. (peintre-verrier)
Historique	Très remanié au 19e siècle (voûte refaite en 1854).
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Maison consulaire

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Murat
Adresse	Faubourg (rue du) 26
Date protection	1927/05/19 : inscrit MH
Préc. Protection	Façade : inscription par arrêté du 19 mai 1927
Dénomination	maison consulaire
Eléments MH	élévation
Siècle	16e siècle
Historique	Ancienne maison Renaissance qui passe pour avoir été la maison consulaire de Murat. Au rez-de-chaussée, large baie en anse de panier. Aux premier et deuxième étages, fenêtres avec encadrement Renaissance.
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Maison Hurgon, anciennement Maison Rodier

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Murat
Adresse	Bon-Secours (rue du) 28-30 ; Saint-Jean-de-l'Hôpital (rue) 13
Date protection	2007/09/17 : inscrit MH
Préc. Protection	La maison en totalité, y compris les salles des premier et deuxième étages avec leurs cheminées et boiseries (cad. AC 130) : inscription par arrêté du 17 septembre 2007
Dénomination	maison
Eléments MH	cheminée
Siècle	4e quart 15e siècle ; 16e siècle ; 18e siècle
Historique	La façade arrière de la maison Rodier présente une tour d'escalier circulaire. Cette tour comporte une porte à chambranle mouluré surmonté d'une travée de trois fenêtres, également à chambranle mouluré. L'ébrasement de la porte forme accolade sur le linteau, orné d'une moulure croisée. Un corps de moulure frappé d'un écu aux armoiries bûchées coiffe cette porte, soutenant l'encorbellement formé par le percement de la porte rectiligne sous le mur circulaire de la tour. Le vantail de la porte, d'origine, est cloûté, garni d'un grillage qui clôt sa partie supérieure.
Technique décor	menuiserie
Statut propriété	propriété d'une société privée
Observations	Inscriptions 12 01 1931 et 07 10 1991 (façades et toitures de la maison Rodier) (arrêtés) annulées.
Visite	fermé au public

Chateau de Massebeau

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Murat
Date protection	1980/11/06 : inscrit MH
Préc. Protection	Façades et toitures sur cour ; plafond à caissons de la grande pièce au premier étage du bâtiment nord ; deux cheminées du bâtiment sud (cad. A 112) : inscription par arrêté du 6 novembre 1980
Dénomination	château
Eléments MH	cheminée ; élévation ; toiture ; décor intérieur
Siècle	2e moitié 15e siècle
Historique	Première mention de la seigneurie de Massebeau en 1315, dépendant du vicomté de Murat. L'édifice se compose de deux ailes se faisant face de part et d'autre d'une cour, clôturée à l'ouest par un mur et s'ouvrant à l'est par un porche. Un second porche, accolé à l'aile gauche, ouvre sur le vallon. Chaque corps de bâtiment est marqué, au centre de sa façade sur cour, par une tour d'escalier. A l'intérieur, le premier étage du corps de bâtiment nord conserve un plafond à caissons. Au sud, deux cheminées monumentales.
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Maison dite du Baillage

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Murat
Adresse	Boucherie (place de la) 8
Date protection	1985/07/15 : inscrit MH
Préc. Protection	Façades, toitures et plafond au premier étage (cad. AC 188) : inscription par arrêté du 15 juillet 1985
Dénomination	maison ; tribunal
Préc. DENO	bailliage
Eléments MH	boutique ; élévation ; toiture ; décor intérieur
Siècle	15e siècle ; 16e siècle
Historique	Jusqu'en 1541, la justice à Murat fut celle du vicomté. A cette date, celle du roi s'implanta par ordonnance fixant en ce lieu la résidence du lieutenant du bailli des "montagnes d'Auvergne". Cette maison devait servir de logement à un chanoine de la collégiale. Le décor sculpté au plafond du premier étage (16e siècle) semble indiquer que c'était là le lieu de réunion du Tiers-Ordre franciscain. A la Révolution, la maison est vendue comme bien national. L'édifice présente quatre étages sur un niveau de caves.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Eglise Saint-Hilaire de Moissac

Auteur phototype: Nicaud, Marcel (restaurateur) - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (Centre de recherche des monuments historiques - CRMH) diffusion RMN
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Neussargues-Moissac
Lieu-dit: Moissac
Date protection: 1926/05/08 : inscrit MH
Préc. Protection: L'église : inscription par arrêté du 8 mai 1926
Dénomination: église paroissiale
Eléments MH: décor intérieur
Siècle: 12e siècle ; 13e siècle ; 14e siècle ; 15e siècle ; 19e siècle

Historique: L'église est un petit édifice de structure romane, plusieurs fois remanié, mais resté inachevé. Au choeur roman et à la croisée du transept du 12e siècle, ont été ajoutés au 13e siècle un transept, puis au 14e siècle un clocher-peigne, au 15e siècle deux chapelles latérales (vers 1490) et au 19e siècle, une sacristie. Un petit cimetière entoure l'église, dont la silhouette est très originale, avec ses couvertures en lauzes posées de façon complexe et le clocher-arcade, accessible par une rampe d'escalier extérieure en pierre formant porche. A l'intérieur, l'église abrite un ensemble de peintures murales, de plusieurs époques différentes : faux appareils du 12e siècle, faux appareils et litre funéraire du 15e siècle, frises, blasons et décors figurés (archanges et Vierge en gloire) du 17e siècle, peintures du 19e siècle.
Technique décor: peinture
Statut propriété: propriété de la commune
Observations: Objets mobiliers protégés.
Visite: utilisation cultuelle

Chateau de Rochebrune

Auteur phototype: Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Oradour
Date protection: 2000/08/10 : inscrit MH
Préc. Protection: Château en totalité, y compris les jardins en terrasses, et les décors intérieurs (cuisine et souillarde au rez-de-chaussée ; salle à manger, chambre à alcôve, bureau et salon au premier étage ; vestibule, chambre sud, chambre verte, chambre bleue, chambre ouest au deuxième étage ; bibliothèque, oratoire, grande salle, petite chambre nord-ouest et chambre de l'évêque au troisième étage) (cad. B 323, 324, 335 à 337) : inscription par arrêté du 10 août 2000
Dénomination: château
Eléments MH: jardin ; décor intérieur ; cuisine ; salon ; vestibule ; bibliothèque ; oratoire ; cheminée
Siècle: 1ère moitié 15e siècle ; 18e siècle
Historique: Solide château fort de la fin de l'époque médiévale, remanié et décoré au 18e siècle, Rochebrune inscrit sa silhouette caractéristique de l'architecture féodale du Cantal dans le cadre de ses jardins en terrasse aux tracés classiques. L'ensemble conserve de nombreux éléments intéressants ; jardins, rares dans le Cantal ; éléments décoratifs intérieurs (boiseries, plafonds, cuisine rustique, ...).
Technique décor: menuiserie
Statut propriété: propriété d'une personne privée
Observations: Inscription 19 12 1978 (façades et toitures, douze cheminées anciennes) (arrêté) annulée.
Visite: fermé au public

Eglise Saint-Julien

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Paulhac
Date protection: 1968/12/04 : inscrit MH
Préc. Protection: Eglise (cad. AV 61) : inscription par arrêté du 4 décembre 1968
Dénomination: église
Siècle: 2e moitié 12e siècle ; 14e siècle ; 15e siècle ; 19e siècle
Statut propriété: propriété de la commune

Chateau d'Estresses

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Paulhenc
Date protection	2008/11/14 : inscrit MH
Préc. Protection	Le château en totalité, y compris sa grange, son jardin en terrasses et ses aménagements intérieurs avec leurs décors (cad. C 234 à 236) : inscription par arrêté du 14 novembre 2008
Dénomination	château
Eléments MH	logis ; grange ; jardin ; décor intérieur
Siècle	Moyen Age ; milieu 17e siècle ; 18e siècle
Date(s)	1650
Historique	Un petit donjon a d'abord été construit au 12e ou 13e siècle selon le modèle des tours carrées, fréquentes dans le Brivadois, la Haute Auvergne et le Rouergue, et caractérisées par leurs pièces uniques sur deux ou trois niveaux voûtés en berceau et accessibles par un escalier intérieur ou une échelle. Cette construction a été englobée dans la maison forte carrée avec tourelle d'escalier, construite au 14e ou 16e siècle. Vers 1650, un logis flanqué d'une grosse tour ronde fut construit à l'est, isolément du premier. Au cours du 18e siècle, les deux constructions furent reliées par un corps de bâtiment, tandis qu'était démolie la tourelle d'escalier. Les intérieurs témoignent également des différentes époques. La tour ronde conserve des traces de peintures murales du 17e siècle. La salle à manger et la salle commune présentent des aménagements lambrissés du 19e siècle.
Technique décor	peinture ; menuiserie
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Eglise Saint-Saturnin

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN-GP
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Paulhenc
Date protection	1997/02/10 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise (cad. AB 117) : inscription par arrêté du 10 février 1997
Dénomination	église
Eléments MH	chapiteau ; décor intérieur
Siècle	13e siècle ; 15e siècle
Siècle détail	16e siècle ; 17e siècle ; 19e siècle ; 20e siècle
Date(s)	1613 ; 1876 ; 1892
Auteur(s)	Mailhot (verrier) ; Gesta (verrier)
Historique	Première campagne de construction au 13e siècle (chapiteaux) , puis édifice agrandi aux 15e (portail sud) , 16e (chapelles, contreforts) , 17e (tourelle d'escalier datée 1613) , 18e et 19e siècles (sacristie, vitraux de Mailhot en 1892 et de Gesta en 1876). Restauration au 20e siècle.
Technique décor	sculpture ; peinture ; vitrail
Statut propriété	propriété de la commune

Chapelle Notre-Dame de Turlande

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Paulhenc
Date protection	1996/12/31 : inscrit MH
Préc. Protection	Chapelle (cad. B 542) : inscription par arrêté du 31 décembre 1996
Dénomination	chapelle
Siècle	2e moitié 13e siècle
Date(s)	1275
Historique	Chapelle castrale construite au 13e siècle (en 1275, à côté du château) , consolidée en 1425 et devenue centre de pélerinage au 19e siècle.
Statut propriété	propriété de la commune

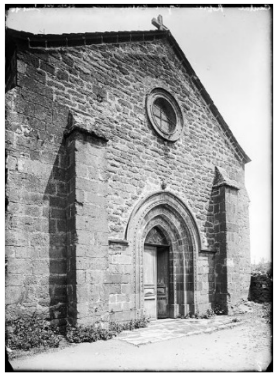
Maison des Fontanges

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Paulhenc
Date protection	1953/06/05 : classé MH
Préc. Protection	Linteau de porte sculpté et armorié, daté de 1561 : classement par arrêté du 5 juin 1953
Dénomination	maison
Eléments MH	porte
Siècle	3e quart 16e siècle
Date(s)	1561
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Ensemble des vestiges en pierres seches (fonds de Cabanes)

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Peyrusse
Date protection	1952/01/15 : inscrit MH
Préc. Protection	Ensemble des vestiges en pierres sèches (fonds de Cabanes) (cad. 1252) : inscription par arrêté du 15 janvier 1952
Dénomination	site archéologique
Eléments MH	cabane
Siècle	Moyen Age
Etat	vestiges
Statut propriété	propriété de la commune
Observations	Site archéologique : 15 151 5 AH.

Eglise Saint-Gal



Auteur phototype	Roucher (photographe) - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Roffiac
Date protection	1921/08/19 : classé MH
Préc. Protection	Eglise : classement par arrêté du 19 août 1921
Dénomination	église
Siècle	12e siècle ; 15e siècle
Historique	Eglise du 12e siècle composée d'une nef de deux travées, voûtée en coupole sur trompes, et d'un choeur voûté en cul-de-four. La coupole se trouve à l'emplacement de l'ancien clocher dont il ne reste plus que le tambour, et qui a été remplacé à la fin du 15e siècle par un campanile ajouré de quatre baies. Ce choeur, extérieurement à cinq pans, est, à l'intérieur, garni de cinq niches formant chapelles. L'abside est ornée d'arcatures sur colonnettes, exemple unique sur forme polygonale.
Statut propriété	propriété de la commune

Ancien chateau

Auteur phototype	Roucher (photographe) - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Roffiac
Date protection	1942/12/04 : classé MH
Préc. Protection	Tour : classement par arrêté du 4 décembre 1942
Dénomination	château
Eléments MH	tour
Siècle	15e siècle
Historique	De l'ancien château de Roffiac, dit Belcastel, subsistent une tour isolée datée du 15e siècle, et quelques pans de murs. Il joignait, au milieu de sa fae méridionale, une tour semi-circulaire. La tour contient un escalier de pierre taillée, à noyau en spirale, comptant quatre-vingt dix marches. Cet escalier s'ouvrait dans le château par huit portes, deux par étage. Le quatrième étage formait sans doute la salle de garde ou de veille, et donnait accès au chemin de ronde. Au niveau du quatrième étage, où s'arrête l'escalier, l'axe de ce dernier se déploie en gerbe aux arcatures rayonnantes dans la voûte et retombantes à la périphérie. Sept clés de voûte, appuyées hors arcatures, sont disposées entre ces rayons alternés.
Statut propriété	propriété de la commune

ECOLE DE SIGNALAUZE

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Ruynes-en-Margeride
Date protection	1993/09/15 : inscrit MH
Préc. Protection	Ecole, y compris les latrines, le jardin potager, la cour et la salle de classe (cad. G 164, 165) : inscription par arrêté du 15 septembre 1993
Dénomination	école
Destination	musée
Eléments MH	latrine ; jardin potager ; cour
Siècle	2e moitié 19e siècle
Date(s)	1894
Historique	En 1870, installation d'une école privée qui a été rachetée par la commune en 1892. De 1894 à 1904, elle est reconstruite et réaménagée. Ecole rurale datant de la Troisième République et récemment aménagée en écomusée.
Statut propriété	propriété de la commune

CHATEAU FORT

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Ruynes-en-Margeride
Date protection	1981/12/18 : inscrit MH
Préc. Protection	Façades et toitures du donjon à l'exception du bâtiment moderne accolé au nord-ouest ; vestiges de l'ancienne enceinte y compris les deux tours (cad. AC 90) : inscription par arrêté du 18 décembre 1981
Dénomination	château
Eléments MH	donjon ; enceinte ; élévation ; tour ; toiture
Siècle	12e siècle ; 13e siècle
Personnalité(s)	Law John (personnage célèbre)
Historique	Ruynes apparaît pour la première fois dans un acte de 1119. Après la trahison du Connétable, il est confisqué par François Ier qui le vend à la soeur du duc de Bourbon, épouse d'Antoine de Lorraine. En 1719, Anne Palatine vend le château à Law. En 1773, Louis XV achète le château pour le comte d'Artois, puis le cède au comte de Lastic en 1775. A la Révolution, la commune s'empare du château et le démantèle. Edifié au 12e ou 13e siècle, le château ne conserve plus que le donjon et quelques vestiges du rempart. Le corps de logis qui s'adossait au donjon a disparu. Ne subsistent à l'état de ruines que l'enceinte extérieure et deux tours décapitées.
Statut propriété	propriété de la commune

CAISSE D'EPARGNE - HOTEL DE VILLE

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Date protection	2003/05/19 : inscrit MH
Préc. Protection	La Caisse d'Epargne - Hôtel de Ville en totalité, y compris les décors intérieurs comprenant notamment le grand hall avec son escalier et ses décors peints et les pièces du premier étage (salon gris, salle du conseil, grande salle des mariages) (cad. AR 59) : inscription par arrêté du 19 mai 2003
Dénomination	hôtel de ville ; caisse d'épargne
Eléments MH	décor intérieur ; vestibule ; escalier ; salle du conseil ; salle des mariages
Siècle	4e quart 19e siècle ; 1er quart 20e siècle
Date(s)	1893 ; 1914
Auteur(s)	Grandin (architecte) ; Souchon G. (peintre)
Historique	Edifice construit entre 1893 et 1895 par l'architecte Grandin qui s'attacha à assurer l'intégration du nouveau bâtiment dans le contexte architectural existant en adoptant les matériaux locaux et un style éclectique relevant du neo-Renaissance, du neo-classicisme et de références médiévales. A l'intérieur, peintures murales réalisées de 1914 à 1916 par G. Souchon, représentant des épisodes de l'histoire de Saint-Flour.
Technique décor	peinture
Statut propriété	propriété de la commune

HOTEL DE MONTCHAUVEL

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Sorel (rue) 26-28
Date protection: 2002/11/18 : inscrit MH
Préc. Protection: L'hôtel en totalité, y compris ses intérieurs (escalier à balustres, salles du rez-de-chaussée et du premier étage, avec leurs décors de boiseries, cheminées et stucs) et les communs (pavillon du gardien, écuries) (cad. AR 413, 426) : inscription par arrêté du 18 novembre 2002
Dénomination: hôtel
Eléments MH: décor intérieur ; cheminée ; escalier ; communs ; écurie
Siècle: 18e siècle ; 19e siècle
Historique: Immeuble du 18e siècle à l'architecture simple et aux dispositions habituelles à ce type d'hôtel donnant à la fois sur la rue et sur une cour arrière. Communs en brique du 19e siècle. A l'intérieur, escalier à balustres de bois du 18e siècle ; salon au décor Directoire. Ce style, peu représenté dans la région, est ici utilisé pour un décor de stuc très original, figurant notamment des masques du dieu Hermès.
Technique décor: menuiserie ; décor stuqué
Statut propriété: propriété de la commune

ANCIEN EVECHE, ACTUELLEMENT MAIRIE ET MUSEE

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Date protection: 2001/04/09 : inscrit MH
Préc. Protection: Evêché en totalité, y compris les pièces voûtées avec leurs cheminées, la chapelle avec son plafond peint, le grand escalier et le salon du 18e siècle (cad. AR 74, 75) : inscription par arrêté du 9 avril 2001
Dénomination: palais épiscopal
Destination: mairie ; musée
Eléments MH: chapelle ; salle capitulaire ; décor intérieur ; cheminée ; escalier ; salon
Siècle: 17e siècle ; 18e siècle
Siècle détail: Moyen Age ; 19e siècle
Auteur(s): Le Noir Jean (architecte)
Historique: Créé en 1317, l'évêché s'installe dans le château de Brezons (11e siècle) dont il reste les murs de l'actuelle salle capitulaire (voûte refaite en 1376). Le reste du bâtiment est remplacé au 17e siècle par un nouveau palais épiscopal, construit par l'architecte Jean Le Noir, dont la cour fut fermée au 18e siècle par un portail monumental de style néoclassique. A l'intérieur, quelques éléments de décor subsistent (l'escalier tournant à quatre noyaux, la balustrade en pierre, quelques boiseries). La chapelle de l'évêque possède un plafond peint du 19e siècle, inspiré de la Renaissance italienne, intégrant des paysages et des personnages locaux.
Technique décor: peinture
Statut propriété: propriété de l'Etat ; propriété de la commune
Visite: ouvert en partie

GRAND SEMINAIRE, PUIS CENTRE D'ACCUEIL

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Planchettes (rue des)
Date protection: 1990/05/21 : classé MH ; 2000/10/05 : inscrit MH
Préc. Protection: Façades et toitures du bâtiment central du 18e siècle avec son escalier intérieur ; escalier extérieur de la porterie (cad. AP 196) : classement par arrêté du 21 mai 1990 - Ensemble des bâtiments, y compris la porterie avec son escalier, la chapelle, les éléments intérieurs suivants : salle des exercices, réfectoire, couloir du premier étage du bâtiment du 18e siècle, bibliothèque et oratoire, situés dans la partie du 19e siècle, ainsi que les jardins en terrasses (cad. AP 194 à 198) : inscription par arrêté du 5 octobre 2000
Dénomination: séminaire
Destination: édifice d'assistance ou de protection sociale
Eléments MH: conciergerie ; terrasse ; jardin ; chapelle ; escalier ; décor intérieur ; élévation ; bibliothèque ; oratoire ; réfectoire
Siècle: 18e siècle ; 3e quart 19e siècle
Date(s): 1868
Auteur(s): Ribeyre de, monseigneur (maître de l'oeuvre) ; Aygueparsse (architecte)
Historique: Monastère fondé au 17e siècle. Le bâtiment actuel a été élevé au 18e siècle par Monseigneur de Ribeyre sur le modèle de la maison des lazaristes de Paris, et agrandi au 19e siècle de manière harmonieuse. Le séminaire a conservé une grande partie de ses dispositions et décors intérieurs et extérieurs et constitue un exemple rare, complet et bien préservé de ce type d'édifice. L'escalier principal raccorde très habilement les niveaux intérieurs et extérieurs, prolongé vers la porterie par un perron à double révolution. La chapelle, reconstruite à la fin du 19e siècle (1868) par l'architecte Aygueparsse, est un bon exemple de l'architecture néo-gothique de la région.
Technique décor: vitrail ; peinture
Statut propriété: propriété d'une association diocésaine
Observations: Inscriptions 12 02 1987 et 21 05 1990 (porterie, terrasses, jardins et chapelle néo-gothique) (arrêtés) annulées.
Visite: fermé au public

Resserre et hangar adosses au cote nord-est de l'eglise Notre-Dame

Localisation Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Date protection 1946/07/10 : inscrit MH
Préc. Protection Resserre et hangar adossés au côté nord-est de l'église Notre-Dame : inscription par arrêté du 10 juillet 1946

Dénomination resserre ; hangar
Statut propriété propriété d'une personne privée

Resserre adossee au cote est de l'eglise Notre-Dame

Localisation Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Date protection 1946/07/10 : inscrit MH
Préc. Protection Resserre adossée au côté est de l'église Notre-Dame : inscription par arrêté du 10 juillet 1946

Dénomination resserre
Statut propriété propriété d'une personne privée

Porte des Tuiles

Localisation Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Date protection 1927/05/19 : inscrit MH
Préc. Protection Porte des Tuiles : inscription par arrêté du 19 mai 1927
Dénomination porte de ville
Siècle 14e siècle ; 15e siècle
Historique La porte du Tuile fut, pendant le Moyen-Age, la porte principale de la ville. Tuile, anciennement Tuel, signifie "canal" pour la conduite des eaux ou la vidange des égoûts. Un des principaux égoûts aboutissait au-dessous de cette porte. Les routes du Midi aboutissaient à cette porte. C'est par elle que Charles VII entra solennellement à Saint-Flou en 1437. Tout le trafic commercial s'effectuait également par cette porte. Les assaults donnés à la ville entre 1357 et 1365 ayant éprouvé les remparts, la porte fut réédifiée suivant les règles de l'art militaire.
Statut propriété propriété de la commune

Porte des Roches

Localisation Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Date protection 1927/05/19 : inscrit MH
Préc. Protection Porte des Roches : inscription par arrêté du 19 mai 1927
Dénomination porte de ville
Siècle 14e siècle ; 15e siècle
Historique Porte ogivale voûtée, percée dans une tour rectangulaire, appartenant à l'ancienne enceinte. La restauration de cette porte, au 14e siècle, lors de la remise en état des remparts pour la défense contre les Anglais, fut le prétexte de conflits entre les Consuls et le seigneur évêque. Murée en 1439 lors des troubles de la Praguerie, la porte ne fut réouverte qu'en 1601.
Statut propriété propriété de la commune

Pont Vieux sur l'Ander

Localisation Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Date protection 1946/10/14 : inscrit MH
Préc. Protection Le Pont Vieux : inscription par arrêté du 14 octobre 1946

Dénomination pont
Siècle 14e siècle
Historique Sur ce pont se trouvait autrefois une recluserie, prison ou s'enfermaient volontairement les reclus ou recluses pour finir leur vie dans la pratique du jeûne et de l'abstinence. Pont du 14e siècle, à deux arches.
Statut propriété propriété du département

Maison (auberge de la Couronne)

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Tuiles-Hauts (rue des) 11
Date protection: 1946/10/14 : inscrit MH
Préc. Protection: Façade, toiture et cheminée intérieure : inscription par arrêté du 14 octobre 1946

Dénomination: maison
Eléments MH: cheminée ; élévation ; toiture
Siècle: 15e siècle
Historique: Immeuble du 15e siècle qui fut pendant longtemps l'Auberge de la Couronne. La tradition rapporte que Charles VII, arrivant à Saint-Flour en 1437, s'y arrêta pour se rafraîchir. En 1591, l'Auberge servit de quartier général à Philibert d'Apchier, gouverneur de Saint-Flour. L'édifice comprend des fenêtres à meneaux ; trois grandes portes à cintre surbaissé ; des caves à plusieurs travées de voûtes ogivales édifiées sur le rocher. Au premier étage, grande cheminée de pierre Renaissance portant un écusson sculpté en haut relief d'un cerf à la ramure fleurie.
Statut propriété: propriété d'une personne privée

Maison

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Marchande (rue) 33
Date protection: 1946/10/14 : inscrit MH
Préc. Protection: Façade et toiture : inscription par arrêté du 14 octobre 1946
Dénomination: maison
Eléments MH: élévation ; toiture
Siècle: 17e siècle
Historique: Maison du 17e siècle avec fenêtres à meneaux.
Statut propriété: propriété d'une personne privée
Visite: fermé au public

Maison

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Marchande (rue) 18
Date protection: 1946/10/23 : inscrit MH
Préc. Protection: Façade et toiture : inscription par arrêté du 23 octobre 1946
Dénomination: maison
Eléments MH: élévation ; toiture
Siècle: 16e siècle
Historique: Maison du 16e siècle, comportant deux étages et galetas jumelés. Fenêtres à meneaux. Balcon en fer à l'extrémité.

Statut propriété: propriété d'une personne privée
Visite: fermé au public

Maison

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Collégiale (rue de la) 9, anciennement Halle-aux-Blés (rue de la)

Date protection: 1946/07/10 : inscrit MH
Préc. Protection: Maison : inscription par arrêté du 10 juillet 1946
Dénomination: maison
Statut propriété: propriété d'une personne privée

Maison

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Halle (place de la) 16
Date protection: 1946/07/10 : inscrit MH
Préc. Protection: Maison : inscription par arrêté du 10 juillet 1946
Dénomination: maison
Statut propriété: propriété d'une personne privée
Visite: fermé au public

Maison

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Halle (place de la) 14
Date protection	1946/07/10 : inscrit MH
Préc. Protection	Maison : inscription par arrêté du 10 juillet 1946
Dénomination	maison
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Maison

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Halle (place de la) 12
Date protection	1946/07/10 : inscrit MH
Préc. Protection	Maison : inscription par arrêté du 10 juillet 1946
Dénomination	maison
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Maison

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Halle (place de la) 10
Date protection	1946/07/10 : inscrit MH
Préc. Protection	La maison : inscription par arrêté du 10 juillet 1946
Dénomination	maison
Historique	Immeuble, partie à usage commercial, partie à usage d'habitation, construit dans la sixième chapelle de l'ancienne église collégiale Notre-Dame, aujourd'hui halle aux blés.
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Maison consulaire

Auteur phototype	Guillot - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Armes (place d') 17
Date protection	1928/04/30 : classé MH ; 1992/08/21 : inscrit MH ; 1996/01/29 : classé MH
Préc. Protection	Façade et toiture (sur rue) : classement par arrêté du 30 avril 1928 Maison (à l'exclusion des parties classées) , y compris : puits, pièces suivantes avec décor : rez-de-chaussée, bibliothèque avec ses boiseries, salle des gardes avec sa cheminée, cage d'escalier avec la cheminée sculptée par Peuch ; premier étage, chambre de Madame Douhet, salle des Consuls, cabinet aux tableaux (cad. AR 58) : inscription par arrêté du 21 août 1992 - Ensemble des façades et toitures, à l'exclusion de celles déjà classées (cad. AR 58) : classement par arrêté du 29 janvier 1996
Dénomination	maison consulaire
Destination	musée
Objets mobiliers	
Eléments MH	puits ; bibliothèque ; cheminée ; escalier ; élévation ; décor intérieur
Siècle	15e siècle
Auteur(s)	Peuch (sculpteur)
Historique	Les consuls de Saint-Flour (institués depuis 1249) furent d'abord installés près de la cathédrale. Après acquisition de différentes maisons, ils les réunissent de 1430 à 1439 pour y installer l'hôtel de ville (une inscription POYETAL donne le nom de l'architecte). A la Révolution, l'édifice est vendu à des particuliers. Après la guerre de 1914-1918, l'hôtel est racheté par Alfred Douhet, collectionneur. Il lègua à sa mort l'ensemble à la Caisse d'Epargne, qui constitua le musée Douhet en 1968. Ensemble constitué de trois bâtiments en U autour d'une cour intérieure. Décor sculpté discret qui utilise le vocabulaire de la Renaissance.
Technique décor	menuiserie ; sculpture
Statut propriété	propriété d'une société privée

Maison

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Armes (place d') 7
Date protection	1946/09/05 : inscrit MH
Préc. Protection	Façades et toitures : inscription par arrêté du 5 septembre 1946
Dénomination	maison
Eléments MH	élévation ; toiture
Siècle	17e siècle
Historique	Maison du 17e siècle, comprenant trois étages et reposant sur un rez-de-chaussée à arcades en anse de panier.
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Maison du 17e siecle

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Armes (place d') 6
Date protection	1946/09/05 : inscrit MH
Préc. Protection	Façade et toiture : inscription par arrêté du 5 septembre 1946
Dénomination	maison
Eléments MH	élévation ; toiture
Siècle	17e siècle
Historique	Maison du 17e siècle avec arcades extérieures. Au premier étage, une pièce comprend une cheminée de pierre dans la note auvergnate du 18e siècle dont le modèle se retrouve assez fréquemment dans les vieilles demeures de Saint-Flour. Il s'agit du type classique des cheminées d'appartement, de même que la grande cheminée Renaissance, à manteau, existe souvent dans les salles basses.
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Maison du 17e siecle

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Armes (place d') 5
Date protection	1946/09/05 : inscrit MH
Préc. Protection	Façade et balcon sur cour : inscription par arrêté du 5 septembre 1946
Dénomination	maison
Eléments MH	balcon ; élévation
Siècle	17e siècle
Historique	Escalier en pierre à tourelle. Dans la cour, fenêtre du 16e siècle ; balcon en pierres appareillées. Gargouille représentant une chimère.
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Maison du Gouverneur

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Marchande (rue) 31
Date protection	1946/12/27 : inscrit MH
Préc. Protection	Façades sur rue et sur cour et toitures : inscription par arrêté du 27 décembre 1946
Dénomination	maison
Eléments MH	élévation ; toiture
Siècle	14e siècle ; 16e siècle
Historique	Maison du 14e et 15e siècle avec cour intérieure carrée, garnie aux deux étages de balcons en pierre soutenus par des colonnes sculptées. Fenêtres à meneaux. Cette maison aurait été habitée soit par Jacques Dantil, seigneur de Ligonès, nommé gouverneur de Saint-Flour en 1593 par Charles IX ; soit par Hugues de Rochefort d'Aly, gouverneur de Saint-Flour pour Louis XI.
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

IMMEUBLE

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Halle (place de la) 18
Date protection: 1946/07/10 : inscrit MH
Préc. Protection: Parties adossées aux contreforts est de l'église Notre-Dame : inscription par arrêté du 10 juillet 1946

Dénomination: immeuble
Statut propriété: propriété d'une personne privée
Visite: fermé au public

ANCIEN HOTEL DE NUBIEU

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Armes (place d') 13
Date protection: 1982/12/13 : inscrit MH
Préc. Protection: Façades et toitures de la tour d'escalier (cad. AR 383) : inscription par arrêté du 13 décembre 1982

Dénomination: hôtel
Eléments MH: tour ; escalier ; élévation ; toiture
Siècle: 2e moitié 15e siècle
Historique: Le porche d'entrée donne accès à un passage couvert ouvrant sur une cour intérieure au fond de laquelle fait saillie une tour à pans coupés de la fin du 15e siècle, renfermant un escalier à vis Renaissance desservant les étages. Cette tour appartenait à l'hôtel de Nubien, nom de la famille qui l'occupait. Au rez-de-chaussée s'ouvre la porte d'entrée dont le linteau en accolade chargé d'un petit cartouche et les piedroits sont moulurés dans l'intervalle de cavets, de deux tores posés sur bases prismatiques. Le long des piedroits sont posés des pilastres supportant des pinacles à crochets à la partie inférieure desquels retombe en pénétration la moulure en larmier d'une accolade surmontant le linteau de même forme, décorée sur l'extérieur de feuilles de choux et amortie à sa pointe par un fleuron à trois branches. Cette tourelle possède, au-dessus de ce rez-de-chaussée, trois étages dont chacun est percé de deux fenêtres. Un cordon continu profilé d'un tore porté en saillie sur un cavet règne à chaque niveau en appui de ces fenêtres.
Statut propriété: propriété d'une personne privée

HOTEL DE LASTIE

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Sorel (rue) 35
Date protection: 1947/06/23 : inscrit MH
Préc. Protection: Façade sur rue ; Cour ; Escalier : inscription par arrêté du 23 juin 1947

Dénomination: hôtel
Eléments MH: cour ; escalier ; élévation
Siècle: 17e siècle
Historique: A l'origine, l'hôtel de Lastic s'étendait de la rue Sorel à la rue du Collège. Les deux corps de logis étaient séparés par une cour dans laquelle se trouvait une chapelle. Dans la cour intérieure, présence, à hauteur du premier étage, d'une galerie à balustres, du 17e siècle. Le corps de logis contient un escalier de pierre de la même époque.

Statut propriété: propriété d'une personne privée

HOTEL BRISSON

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse: Marchande (rue) 15
Date protection: 1946/12/31 : inscrit MH
Préc. Protection: Façades sur cour et toitures : inscription par arrêté du 31 décembre 1946

Dénomination: hôtel
Eléments MH: élévation ; toiture
Siècle: 14e siècle ; 16e siècle
Historique: Hôtel sur cour dont l'origine remonte au 14e siècle. La façade comporte trois étages dont les deux premiers sont ajourés par des fenêtres à meneaux dont les croisillons ont été supprimés à une époque indéterminée. Au troisième étage, les baies sont légèrement plus petites. La tour contient un escalier à noyau plein, circulaire à l'intérieur, polygonal à l'extérieur. Une belle galerie Renaissance devait relier les deux corps de logis.

Statut propriété: propriété d'une personne privée

Fontaine

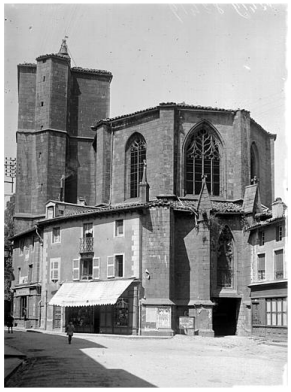
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Lacs (rue des) ; Marchande (rue)
Date protection	1946/10/14 : inscrit MH
Préc. Protection	Fontaine : inscription par arrêté du 14 octobre 1946
Dénomination	fontaine
Siècle	4e quart 18e siècle
Date(s)	1790
Historique	Fontaine circulaire, construite en 1790, dont le déversoir est constitué par un motif décoratif en pierre sculptée, représentant un vase reposant sur un socle. L'eau coule de la bouche d'un masque situé sur le renflement.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Ancienne eglise Saint-Vincent

Auteur phototype	Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Sorel (rue)
Date protection	1960/06/07 : classé MH
Préc. Protection	Eglise Saint-Vincent (ancienne) (cad. H 135) : classement par arrêté du 7 juin 1960
Dénomination	église
Destination	lieu d'exposition
Siècle	2e moitié 14e siècle
Historique	Ancienne chapelle du monastère des Dominicains, ou Jacobins. Cette église fut achevée aux frais de Jean de Berry, duc d'Auvergne. A la Révolution, l'église est vendue. Achetée en 1804 par les francs-maçons, elle devient ensuite église paroissiale jusqu'en 1920. L'église comporte une seule nef dont les trois premières travées s'ouvrent sur chapelles latérales et se termine par un choeur à abside polygonale. La voûte est gothique. Comme la plupart des églises de cet ordre, l'édifice était doté d'un porche sous lequel les Pères venaient faire des prédications ou enseigner en public. La dernière mention de ce porche remonte au 16e siècle. Le clocher fut reconstruit sur les bases de l'ancien, abattu en 1793. Sous l'église se trouve une citerne d'eau qui alimenta les habitants au cours de la guerre de Cent ans.
Technique décor	peinture
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	ouvert au public

Ancienne eglise Notre-Dame

Auteur phototype	Roucher (photographe) - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Date protection	1946/11/21 : classé MH
Préc. Protection	Eglise Notre-Dame (ancienne) : classement par décret du 21 novembre 1946
Dénomination	église
Siècle	2e quart 14e siècle ; 15e siècle
Date(s)	1337



Historique	La construction de l'église est autorisée en 1323 et s'achève au 15e siècle. A la Révolution, l'église, privée des voûtes de la nef et diminuée d'une travée à l'ouest, est désaffectée et transformée en halles puis utilisée par la municipalité comme dépôt de matériel. L'édifice est constitué d'une large nef unique de cinq travées voûtées sur croisées d'ogives, épaulée de contreforts entre lesquels sont logées des chapelles latérales. Le choeur polygonal est entouré de cinq chapelles également polygonales. Un clocher massif, carré, flanqué d'une tourelle octogonale donnant accès aux salles supérieures, s'élève sur une travée de la face latérale sud. Ce clocher avait un caractère défensif. Architecture caractéristique du style local.
Statut propriété	propriété de la commune

Ancien cloitre

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Jacobins (rue des) 3, 5, anciennement Ecoles (rue des) 3, 5, 7
Date protection	1946/10/14 : inscrit MH
Préc. Protection	Façade : inscription par arrêté du 14 octobre 1946
Dénomination	ensemble religieux
Eléments MH	cloître ; élévation
Siècle	15e siècle
Historique	Ce bâtiment bordait autrefois l'un des côtés du cloître aujourd'hui détruit. Il est le seul vestige du couvent des Dominicains. Les seuls éléments véritablement anciens sont les baies à meneaux du 15e siècle, en partie murées, de la façade ouest. Tourelle du 15e siècle.
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Cathedrale Saint-Pierre

Auteur phototype	Guillot - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Date protection	1906/10/30 : classé MH
Préc. Protection	Cathédrale : classement par arrêté du 30 octobre 1906
Dénomination	cathédrale
Objets mobiliers	
Siècle	14e siècle ; 15e siècle
Historique	Cathédrale construite du 14e au 15e siècle, composée de trois nefs sans transept dont les piles sont prolongées, sans transition, par les arcs soutenant les voûtes.
Statut propriété	propriété de l'Etat
Affectataire	direction générale des patrimoines
Visite	ouvert au public

Boutique

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Flour
Adresse	Collégiale (rue de la) 7, anciennement Halle-aux-Blés (rue de la)
Date protection	1946/07/10 : inscrit MH
Préc. Protection	Boutique : inscription par arrêté du 10 juillet 1946
Dénomination	magasin de commerce
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Tumuli de La Chau

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Georges
Date protection	2010/09/21 : inscrit MH
Préc. Protection	Les trois tumuli (cad. ZH 3, 33 ; ZE 24) : inscription par arrêté du 21 septembre 2010
Dénomination	site archéologique ; tumulus
Siècle	Protohistoire
Statut propriété	propriété privée
Observations	Inscription 07 02 1984 (Tumuli, cad. AC 5, 8, 16 ; BP 159) (arrêté) annulée en raison d'une erreur parcellaire.

Dolmen du Chausse

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Georges
Lieu-dit	le Chausse
Date protection	1980/05/22 : classé MH
Préc. Protection	Dolmen (cad. BP 158) : classement par arrêté du 22 mai 1980
Dénomination	dolmen
Siècle	Néolithique
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Observations	Site archéologique : 15 188 1 AP.

CHATEAU DE VARILLETTES

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Georges
Date protection	1982/03/26 : inscrit MH
Préc. Protection	Façades et toitures du corps de logis principal (cad. AL 75) : inscription par arrêté du 26 mars 1982
Dénomination	château
Eléments MH	élévation ; logis ; toiture
Siècle	15e siècle
Historique	Première mention du fief en 1484. Edifié au 15e siècle, ce château se composait d'une tour carrée flanquée de quatre tourelles en cul-de-lampe dont ne subsiste que la tourelle à l'angle nord. Le château se présente comme un bâtiment rectangulaire de deux niveaux au-dessus des sous-sols. Deux tours carrées s'encastrent dans les façades sud-est et nord-ouest. L'une contient les habitations ; l'autre, étant celle de l'entrée principale, contient un escalier à vis. Au troisième niveau de cette dernière se trouvent trois consoles de mâchicoulis pouvant correspondre au vestige défensif de la porte principal. Au flanc nord-est s'accole un bâtiment utilitaire d'un rez-de-chaussée (écurie, grange...) à l'extrémité duquel un second édifice formant aile en retour, comprend le logement du gardien et une chapelle (1843).
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

FERME D'ESTREMIAC

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Just
Date protection	2002/11/18 : inscrit MH
Préc. Protection	La ferme en totalité, comprenant le logis avec ses cheminées, lits clos, boiseries, potager, souillarde, les granges-étables avec leurs stabulations, la maison du fermier avec son four, la porcherie, ainsi que la cour avec ses clôtures et sa croix (cad. B 196, 197) : inscription par arrêté du 18 novembre 2002
Dénomination	ferme
Eléments MH	grange ; étable ; porcherie ; cour ; clôture ; croix ; four potager ; cheminée ; logis ; décor intérieur
Siècle	17e siècle ; 19e siècle
Date(s)	1683 ; 1863
Historique	Ce domaine adopte le système de ferme bloc à terre, composé de bâtiments d'époques différentes : une maison de maître (1863) , une grange-étable (1683) destinée au fermier, une grange-étable destinée au propriétaire constituée d'un bâtiment du 17e siècle agrandi à la fin du 19e siècle, une porcherie, une maison de fermier avec fournil. L'espace de la ferme est clos et compartimenté par des alignements de grandes dalles dressées. L'ensemble des bâtiments, inhabité depuis 1950, est resté figé tel qu'il était à l'époque et constitue un témoignage sur la vie quotidienne aux 19e et 20e siècles.
Technique décor	menuiserie
Statut propriété	propriété de la commune

CROIX DE PELERINAGE

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Just
Date protection	1992/08/21 : inscrit MH
Préc. Protection	Croix de pélerinage, sur la place du village (cad. non cadastré) : inscription par arrêté du 21 août 1992
Dénomination	croix monumentale
Siècle	15e siècle
Historique	Croix du 15e siècle, érigée le long d'un itinéraire secondaire du pélerinage de Saint Jacques de Compostelle. L'ouvrage, en lave, se compose d'un emmarchement à deux gradins sur lequel est posé un bloc monolithe cubique, dont la partie supérieure est délardée en cavet renversé. Le fût de la croix et le croisillon sont sculptés dans deux blocs distincts. A mi-hauteur, le fût est orné d'une sculpture représentant le donateur agenouillé et accompagné d'un phylactère. Sur la hampe, saint Just, évêque de Lyon et patron de la paroisse, entouré de deux bergers, repose sur une corniche qui pourtourne la base de la hampe. La croix est à traverses courtes et fleuronnées. La face principale représente une crucifixion, avec le Christ et les deux larrons, la Vierge, saint Jean s'essuyant le visage avec son manteau et sainte Madeleine. Le revers représente la Vierge à l'enfant avec une Nativité : Vierge, saint Joseph, l'âne, le boeuf et le berceau en osier. Cette croix se distingue par son iconographie originale.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Chateau de Lescure

Auteur phototype: Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Martin-sous-Vigouroux
Date protection: 1995/02/13 : inscrit MH
Préc. Protection: Château, y compris la terrasse, les vestiges de l'enceinte extérieure et les pièces suivantes avec leur décor : les trois salles du donjon avec leurs cheminées, la salle à manger avec ses boiseries, les chambres du premier étage du logis avec leurs cheminées à trumeau, la cuisine des communs (cad. C 140, 143) : inscription par arrêté du 13 février 1995
Dénomination: château
Eléments MH: terrasse ; enceinte ; donjon ; cheminée ; salle à manger ; cuisine ; logis ; décor intérieur
Siècle: 15e siècle ; 17e siècle ; 18e siècle
Historique: Donjon du 15e siècle. Logis et communs des 17e et 18e siècles.
Technique décor: menuiserie
Statut propriété: propriété d'une personne privée

Eglise Saint-Martin

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Martin-sous-Vigouroux
Date protection: 1968/12/04 : inscrit MH
Préc. Protection: Eglise Saint-Martin (cad. D 72) : inscription par arrêté du 4 décembre 1968
Dénomination: église
Siècle: 13e siècle ; 14e siècle ; 15e siècle
Historique: Edifice en tuf volcanique, formé d'une nef de trois travées flanquées de chapelles latérales, d'un porche et d'un choeur à chevet plat. Les deux premières travées de la nef, rectangulaires, séparées par un arc doubleau brisé, sont voûtées d'ogives, avec clefs de voûtes sculptées d'un quatrelobe. Les chapelles latérales sont également voûtées d'ogives. La troisième travée, plus profonde que les précédentes, présente des nervures retombant sur des culots à masques humains. Cette travée communique, par des arcs brisés, avec des chapelles voûtées d'ogives reçues sur des culots sculptés. De part et d'autre de l'entrée du choeur, un faisceau de trois colonnettes engagées surmontées d'un chapiteau sculpté de masques, reçoit les retombées de l'arc triomphal brisé, des ogives de la première travée de la nef et de celles du choeur. A l'extérieur, la façade occidentale est surmontée d'un clocher-mur barlong. Le portail est précédé d'un porche en berceau brisé. La non concordance de l'axe de ce porche, déporté vers l'ouest, avec celui du portail, indique la postériorité de sa construction. Le choeur est orné de peintures, avec les quatre Evangélistes figurés en médaillons aux compartiments de la voûte.
Technique décor: peinture ; sculpture
Statut propriété: propriété de la commune

Chateau de Vigouroux

Auteur phototype: Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation: Auvergne ; Cantal ; Saint-Martin-sous-Vigouroux
Date protection: 1987/06/30 : inscrit MH
Préc. Protection: Château de Vigouroux, y compris la clôture de la cour et l'intérieur (cad. AD 90) : inscription par arrêté du 30 juin 1987
Dénomination: château
Eléments MH: cour ; clôture ; décor intérieur
Siècle: 15e siècle ; 16e siècle ; 18e siècle
Historique: La seigneurie existe dès le 11e siècle, dépendant de la vicomté de Murat. Confisquée à J. de Nemours, décapité en 1477, donnée à Jean de L'Isle, elle est rendue au duc de Nemours par le roi. Elle échoit à Pierre de Bourbon mais, confisquée au connétable et annexée à la couronne, elle entre plusieurs fois dans l'apanage des reines douairières. En 1641, Louis XIII l'attribue à Honoré de Grimaldi. Au 11e siècle existait une forteresse beaucoup plus importante que l'actuel château, dont subsistent quelques fondations, détruite en 1360 par Jean Chandos, lieutenant du roi d'Angleterre. Le château actuel paraît avoir été construit au 16e siècle avec les matériaux de la forteresse et partiellement sur un élément de cette dernière, resté en place. Son plan est tel qu'à l'origine mais l'ensemble, à l'exception de la tour centrale (escalier) a été réduit d'un étage, sans doute au 18e siècle qui a vu la construction d'une aile et la mise en place de boiseries. La tour des archives, à l'arrière, a été rasée pendant la Révolution, époque probable du martellement de l'Annonciation du linteau de la porte de la tour centrale. Certaines fenêtres conservent des éléments de vitraux aux armes des Lastic (17e-18e siècle). La chambre du deuxième étage est ornée de papiers peints d'époque.
Technique décor: menuiserie ; papier peint
Statut propriété: propriété d'une personne privée
Visite: fermé au public

EGLISE SAINT-PONCY

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Poncy
Date protection	1944/05/24 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise : inscription par arrêté du 24 mai 1944
Dénomination	église
Siècle	12e siècle ; 15e siècle
Historique	En 1070, l'église fut donnée à l'abbaye de Pébrac par Géraud d'Ussel. Lors de la division, en 1317, de l'évêché d'Auvergne, elle fut attribuée au diocèse de Saint-Flour. Il s'agit d'un petit édifice d'époque romane formé d'une nef de trois travées flanquées, à l'exception de celle de l'ouest, de bas-côtés, d'un choeur comprenant une travée droite et une abside en hémicycle. La première travée est la seule à ne pas posséder de bas-côtés et paraît avoir été ajoutée à la nef romane primitive. La travée droite du choeur est surmontée d'une coupole octogonale dont les trompes de départ sont en cul-de-four au-dessus d'une tablette. A l'extérieur, le clocher légèrement barlong s'élève au-dessus de la coupole. L'étage du clocher est surmonté par une flèche à quatre pans.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

EGLISE SAINT-REMI

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Rémy-de-Chaudes-Aigues
Lieu-dit	Saint-Remy
Date protection	1963/10/10 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise (cad. A 251) : inscription par arrêté du 10 octobre 1963
Dénomination	église
Siècle	12e siècle ; 15e siècle
Historique	Eglise mentionnée dès la fin du 11e siècle, en 1095. C'était, à l'origine, un prieuré relevant de l'archiprêtré de Saint-Flour uni, en 1219, au monastère de cette ville par l'évêque de Clermont. Le plan comporte une nef flanquée, dans sa partie Est, de deux chapelles latérales, et un choeur formé d'une travée droite et d'une abside heptagonale. Les corbeilles recevant l'arc triomphal qui sépare la nef du choeur, sont sculptées. Choeur et abside du 12e siècle. Nef et chapelles latérales de la fin de l'époque romane. Au 15e siècle, reprise sur l'extérieur des murs de la nef et des chapelles et construction du clocher-mur. A l'extérieur, l'ensemble de la construction n'a rien d'auvergnat, mais témoigne des influences velaisienne et provençale.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

EGLISE SAINT-SATURNIN

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Saturnin
Date protection	1968/12/04 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise (cad. F 242) : inscription par arrêté du 4 décembre 1968
Dénomination	église
Siècle	12e siècle ; 15e siècle ; 19e siècle
Historique	Avant 1789, Saint-Saturnin était le siège d'une justice seigneuriale ressortissant à la sénéchaussée d'Auvergne. L'édifice comporte une nef ouvrant au nord sur trois chapelles latérales, au sud sur un porche et une chapelle ; un transept dont les bras sont creusés d'une niche en absidiole ; un choeur polygonal. Transept, choeur, partie Est du goutterot méridional, du 12e siècle. Nef, chapelle sud, porche et troisième chapelle nord du 15e siècle. Les deux premières chapelles nord, le clocher et sa tourelle d'escalier datent du 19e siècle. L'arc triomphal est reçu sur colonnes engagées par l'intermédiaire de chapiteaux aux corbeilles sculptées. Le carré du transept est couvert d'une coupole sur trompes évidées en cul-de-four. Ce carré du transept ouvre sur des croisillons voûtés d'un berceau brisé transversal. Chacun de ces croisillons s'ouvre à l'est, par un arc en plein cintre, sur une petite absidiole semi-circulaire creusée en niche dans le mur. Les arcs de communication du carré avec ces croisillons retombent par l'intermédiaire de chapiteaux aux corbeilles sculptées. Le choeur, à cinq pans coupés, est couvert d'une voûte en cul-de-four, portée sur une arcature formée de cinq arcs en plein cintre reçus sur colonnettes dont les chapiteaux ont également des corbeilles ornées. A l'extérieur, le porche est couvert d'une voûte d'ogives retombant, à partir d'une clé circulaire chargée du monogramme du Christ, sur des masques ou simples culots. La corniche s'orne de modillons sculptés originaux (animaux fantastiques, monstres, sirène bifide...).
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Chateau de Peyrelade

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Saturnin
Date protection	1949/09/16 : inscrit MH
Préc. Protection	Façades et toitures : inscription par arrêté du 16 septembre 1949
Dénomination	château
Eléments MH	élévation ; toiture
Siècle	12e siècle
Historique	Ce château est une construction massive en pierres, comportant deux étages dont le premier est construit sur voûtes et le second sur poutres et solivettes en bois. Sur la façade principale, une tour cylindrique placée vers le milieu abrite un escalier en pierre à noyau plein. L'entrée se trouve à la base de cette tour, constituée par un fronton triangulaire reposant sur deux pilastres. Dans l'écusson placé au milieu du fronton se déchiffre le millésime 1012. Une tour flanque la façade latérale Est. Elle comportait un escalier qui a été démoli. En 1887, une nouvelle distribution a été faite au premier étage, avec des cloisons en menuiserie.
Statut propriété	propriété d'une personne privée

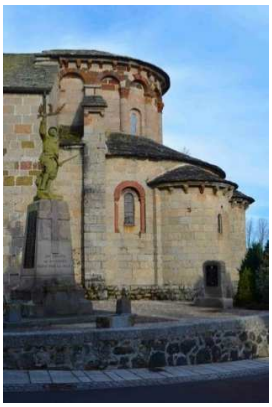
Chateau de Combes

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Saturnin
Lieu-dit	Combe
Date protection	1949/09/16 : inscrit MH
Préc. Protection	Façades et toitures : inscription par arrêté du 16 septembre 1949
Dénomination	château
Eléments MH	élévation ; toiture
Siècle	16e siècle
Historique	Manoir présentant un corps de logis desservi par un escalier situé dans une tour cylindrique, vers le milieu de la façade, et précédé d'une cour d'honneur. A droite, et en avant de la cour, est un petit bâtiment qui, à l'origine, devait être un four, puis devient chapelle, et enfin débarras. Cet édifice est un exemple caractéristique de bâtiment rural du 16e siècle.
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Maison Podevigne de Grandval

Auteur phototype	Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, droits réservés
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Urcize
Date protection	2007/05/21 : inscrit MH
Préc. Protection	La maison en totalité, y compris ses décors et ses aménagements intérieurs, ainsi que la tour du château (cad. C 227) : inscription par arrêté du 21 mai 2007
Dénomination	maison
Eléments MH	décor intérieur ; tour
Siècle	14e siècle
Historique	Cette maison qui jouxte une tour carrée, seul vestige de l'ancien château, paraît avoir été construite au 15e ou 16e siècle. Elle se compose de deux ailes articulées autour d'une tourelle d'escalier en vis, et disposées en retour d'équerre le long d'une cour arrière. La façade sur rue présente quatre baies gothiques agrémentées d'éléments sculptés (joueur de tambourin et galoubet, sirène, petit personnage escaladant des consoles...). L'intérieur conserve deux grandes salles à cheminées monumentales gothiques.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété d'une personne privée

Eglise Saint-Pierre et Saint-Michel



Auteur phototype	CAOA - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Saint-Urcize
Date protection	1921/12/22 : classé MH
Préc. Protection	Eglise : classement par arrêté du 22 décembre 1921
Dénomination	église
Siècle	12e siècle ; 14e siècle ; 15e siècle
Historique	Le choeur appartient au 12e siècle. Il comporte un déambulatoire éclairé par d'étroites fenêtres placées entre les trois chapelles rayonnantes. Ce déambulatoire est couvert par un berceau recoupé par des doubleaux carrés retombant deux par deux sur les colonnes du choeur. La nef date du 14e siècle, et porte un clocher-arcade à quatre baies.
Technique décor	peinture ; sculpture ; menuiserie
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle

Eglise Sainte-Anastasie

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Sainte-Anastasie
Date protection	1986/04/28 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise (cad. C 39) : inscription par arrêté du 28 avril 1986
Dénomination	église
Objets mobiliers	
Siècle	12e siècle ; 15e siècle ; 16e siècle
Historique	Eglise mentionnée en 1131, date à laquelle elle est donnée à l'abbaye de Moissac. Y étaient vénérées les reliques de sainte Anastasie et de saint Loup. L'édifice est formé d'une nef à trois travées dont les deux dernières sont flanquées de chapelles latérales, et d'un choeur roman, tréflé intérieurement et à chevet plat sur l'extérieur. Les chapelles de la seconde travée sont des copies modernes des deux chapelles du 15e siècle flanquant la travée précédant le choeur. A l'extérieur, le mur plat du chevet présente une arcature dont les cinq arcs en plein cintre ont leurs retombées sur des colonnettes aux chapiteaux sculptés de masques, feuilles allongées, crosses ou sont épannelés.
Technique décor	sculpture
Statut propriété	propriété de la commune

Eglise Sainte-Agathe

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Sainte-Marie
Date protection	1996/05/24 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise (cad. C 511) : inscription par arrêté du 24 mai 1996
Dénomination	église paroissiale
Siècle	12e siècle ; 15e siècle
Siècle détail	20e siècle
Auteur(s)	Cocteau Jean (maître de l'oeuvre)
Historique	Architecture romane caractéristique du Cantal, rehaussée par la présence de vitraux dessinés par Jean Cocteau. Choeur roman agrandi à la période gothique (nef) , décoré au 20e siècle (vitraux datés 1912 et signés Bessac de Grenoble et un vitrail dessiné par Cocteau).
Technique décor	vitrail
Statut propriété	propriété de la commune

Pont de Treboul

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Sainte-Marie
Date protection	1927/05/19 : inscrit MH
Préc. Protection	Pont de Tréboul : inscription par arrêté du 19 mai 1927
Dénomination	pont
Siècle	14e siècle ; 15e siècle
Historique	Pont à deux arches en dos d'âne. Sur la culée centrale, en éperon, en amont et en aval, sont ménagées deux gorges.
Statut propriété	propriété du département

Fontaine datee de 1872

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Ségur-les-Villas
Adresse: Sur la place principale du village
Date protection: 1992/08/21 : inscrit MH
Préc. Protection: Fontaine datée de 1872, sur la place principale du village (cad. non cadastré) : inscription par arrêté du 21 août 1992

Dénomination: fontaine
Siècle: 2e moitié 19e siècle
Date(s): 1872
Historique: En 1872, la municipalité constate que le bourg est dépourvu d'abreuvoirs publics et qu'il convient d'aménager une fontaine qui sera alimentée par la déviation de sources surgissant dans le pré Farjou. Construite en pierre de Volvic, la fontaine se compose d'un bassin circulaire et d'une colonne centrale à quatre jets. L'eau jaillit de la bouche de quatre masques barbus. Un chapiteau corinthien surmonte la colonne. Bien que stylisé, ce chapiteau présente toutes les caractéristiques du modèle antique : astragale torique, corbeille feuillagée, crosses et volutes, tailloir frappé d'une fleur par face. Une coupole à extrados orné de fausses écailles couvre ce chapiteau. Cette coupole est amortie par un vase garni d'une sorte de pomme de pin, elle-même surmontée d'un buste de Marianne.

Technique décor: sculpture
Statut propriété: propriété de la commune
Visite: ouvert au public

Menhir phallique dit Pierre Plantade

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Talizat
Lieu-dit: Fontbaynac
Date protection: 1911/04/04 : classé MH
Préc. Protection: Menhir phallique dit Pierre Plantade (cad. C 680) : classement par arrêté du 4 avril 1911

Dénomination: menhir
Siècle: Néolithique
Statut propriété: propriété d'une personne privée
Observations: Site archéologique : 15 231 1 AP.

Chateau des Ternes

Auteur phototype: Genestoux, Franck - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN-GP

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Les Ternes
Date protection: 2008/04/07 : inscrit MH
Préc. Protection: Le château en totalité, y compris ses décors intérieurs et ses jardins (cad. B 853) : inscription par arrêté du 7 avril 2008

Dénomination: château
Eléments MH: jardin ; décor intérieur
Siècle: 15e siècle ; 1er quart 20e siècle
Date(s): 1910
Auteur(s): Treyve (architecte paysagiste) ; Lemaigre Emile (architecte)

Historique: Le château tient un rôle stratégique à partir du 11e siècle. En 1383, il est pris et incendié par les Anglais. Il est reconstruit au 15e siècle, présentant un logis de plan massé surmonté d'un chemin de ronde sur mâchicoulis et flanqué d'une tour à l'angle sud-ouest et d'une tour d'escalier sur la façade est. Au début du 20e siècle, le nouveau propriétaire entreprend des travaux de restauration confiés à l'architecte Emile Lemaigre qui en fait le château médiéval idéal. Il y ajoute une tour à l'angle nord-est et accentue le caractère défensif grâce à la restauration ou l'introduction d'attribut caractéristiques de l'architecture fortifiée (chemin de ronde, crénelage des tours, mur d'enceinte avec porte à bretèche et échauguette d'angle...). Le décor intérieur présente des éléments néogothiques et des décors peints dans le style néo-Louis XIII. L'iconographie, en grande partie copiée sur celle du château de Montvallat, illustre les "Métamorphoses" d'Ovide et les "Emblèmes de l'Amour" de Vaenius. Les jardins sont aménagés en 1910 par le paysagiste Treyve, mêlant une partie classique à la française et un jardin anglo-chinois.
Technique décor: peinture
Statut propriété: propriété de la commune

Eglise Saint-Martin

Auteur phototype: Deneux, Henri (Collection) - Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Diffusion RMN-GP

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Les Ternes
Date protection: 1926/05/08 : inscrit MH
Préc. Protection: Eglise : inscription par arrêté du 8 mai 1926
Dénomination: église
Siècle: 15e siècle
Historique: Eglise primitivement à une nef. Modillons du 12e siècle remployés. Clocher central en forme de pont couvert.
Statut propriété: propriété de la commune

Dolmen d'Alleuzet

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Les Ternes
Lieu-dit: Roche de Vayssieres
Date protection: 1986/02/11 : inscrit MH
Préc. Protection: Dolmen (cad. E1 265, 266) : inscription par arrêté du 11 février 1986

Dénomination: dolmen
Siècle: Néolithique
Statut propriété: propriété de la commune
Observations: Site archéologique : 15 235 1 AP.

Eglise Saint-Saturnin

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Valuéjols
Date protection: 1928/06/25 : inscrit MH
Préc. Protection: Eglise : inscription par arrêté du 25 juin 1928
Dénomination: église
Siècle: 12e siècle ; 14e siècle ; 15e siècle
Historique: Eglise comprenant des éléments allant du 12e au 16e siècle. L'abside du 12e est à cinq pas, avec un panneau central occupé par un grand oculus en forme de rose. Les murs de la nef sont également du 12e siècle. A la fin du 14e siècle, après l'occupation anglaise, l'église fut voûtée. Des colonnettes ornées de feuillages et de personnages stylisés furent ajoutées pour recevoir la retombée des nervures des voûtes de l'abside, du choeur et des trois travées de la nef. Deux petites chapelles furent ajoutées au début du 15e siècle pour former transept. Le portail est du 15e siècle. Le clocher-mur ajouré de quatre arcades date de la même époque, de même que la tourelle d'escalier y conduisant.
Technique décor: sculpture
Statut propriété: propriété de la commune

Eglise Saint-Jean-Baptiste

Localisation: Auvergne ; Cantal ; Vernols
Date protection: 1987/10/30 : inscrit MH
Préc. Protection: Portail sud (cad. A 392) : inscription par arrêté du 30 octobre 1987

Dénomination: église
Eléments MH: portail
Siècle: 15e siècle
Historique: Siège d'une justice seigneuriale, Vernols ressortissait à la sénéchaussée d'Auvergne, en appel de la prévôté de Saint-Flour. L'église, de la fin du 12e siècle, est formée d'une nef accostée de deux chapelles latérales, dont l'une du 15e siècle, l'autre du 19e, précédent un choeur polygonal refait à l'époque gothique. L'arc triomphal, de tracé brisé, chanfreiné de même que les pilastres sur lesquels il retombe, sépare la nef du choeur. Le choeur est formé d'une travée droite couverte d'une croisée d'ogives qui retombent, à partir d'une clé sculptée du monogramme du Christ en caractères gothiques, sur des masques à l'ouest, en pénétration à l'est. Le chevet, formé de cinq pans coupés est couvert d'ogives rayonnantes à partir d'une clef circulaire sculptée de l'image de la Vierge et de l'Enfant, qu'une lierne joint à la clef du doubleau, et reçues dans les angles sur des culs-de-lampe sculptés d'anges. Une porte s'ouvre au nord-est sur la sacristie.
Technique décor: sculpture
Statut propriété: propriété de la commune
Visite: utilisation cultuelle

Eglise Notre-Dame-de-la-Nativite

Auteur phototype	Roucher (photographe) - Ministère de la Culture (France) - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - diffusion RMN
Localisation	Auvergne ; Cantal ; Villedieu
Date protection	1840 : classé MH
Préc. Protection	Eglise : classement par liste de 1840
Dénomination	église
Objets mobiliers	
Siècle	2e moitié 14e siècle
Date(s)	1363
Historique	Eglise bâtie en 1363 par Pierre d'Estaing qui y fonde un chapître de six chanoines. Au centre de la nef, présence d'un puits de quatre mètres de profondeur. Les pélerins buvaient et emportaient de cette eau par dévotion.
Statut propriété	propriété de la commune

Maison de Chaylus

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Virargues
Lieu-dit	Auxillac
Date protection	1987/06/30 : inscrit MH
Préc. Protection	Maison de Chaylus (cad. A 379) : inscription par arrêté du 30 juin 1987
Dénomination	maison
Siècle	2e moitié 16e siècle ; 3e quart 18e siècle
Date(s)	1763
Historique	Edifice de la fin du 16e siècle, vraisemblablement dû à Pierre de Beral, chirurgien attaché à Henri IV. Cette demeure se présente comme un quadrilatère à deux niveaux sur caves et un vaste comble. Intérieurement se développe un escalier de pierre voûté, de dix marches par volées, atteignant les combles. Chaque étage est divisé en quatre pièces aux vastes cheminées. Ces pièces se recouvertes de boiseries. A l'étage, ces boiseries forment cloisons et délimitent des alcoves. Les plafonds à la française sont de bois mouluré. La maison a été agrandie à son extrémité nord-ouest en 1763 par une aile à usage de communs. A la fin du 18e siècle, la maison est cédée par les Beral au chanoine de Sauret de Chaylus.
Technique décor	menuiserie
Statut propriété	propriété d'une personne privée
Visite	fermé au public

Eglise Saint-Caprais

Localisation	Auvergne ; Cantal ; Vèze
Date protection	1987/06/30 : inscrit MH
Préc. Protection	Eglise Saint-Caprais (cad. AB 140) : inscription par arrêté du 30 juin 1987
Dénomination	église
Siècle	1ère moitié 12e siècle ; 1ère moitié 15e siècle
Siècle détail	20e siècle
Historique	L'église remonte au premier tiers du 12e siècle. Elle affectait la forme du parallélogramme et le type de la cella primitive. En 1377, les Anglais dévastèrent le château et le bourg. L'église fut restaurée au début du 15e siècle et prit alors la forme d'une croix latine par l'adjonction de deux chapelles. Son portail fut enchassé dans un porche couvert. Au 17e siècle, les fenêtres et l'oculus du chevet furent bouchés pour permettre l'installation d'un retable. L'intérieur fut entièrement repeint. Une sacristie fut implantée dans l'angle nord-est du chevet en 1823. En 1922, la commune procéda à de gros travaux urgents : démolition du clocher et sa reconstruction à l'identique ; arcade géminée ouest en moins ; enlèvement des terrasses qui garnissaient l'intervalle entre la voûte et la couverture ; dépose de la charpente, des corbeaux et de la corniche couronnant les murs de l'église ; exhaussement des murs et pignons ; remise en place de la corniche et des corbeaux ; construction d'une charpente en bois sur l'ensemble ; couverture en tuiles d'Allassac.
Statut propriété	propriété de la commune
Visite	utilisation cultuelle